

Moda

**PAREOS, TODO
VALE EN LA
IMAGINACION**

Revista
**de la
MUJER**



**PELIGROS DE
LA CESAREA**



**MUJERES EN EL TANGO Y
EN LA VIDA DE LA CIUDAD**

**LA EVOLUCION DEL NIÑO
A TRAVES DE LOS JUEGOS**

**LOS AMORES DE CARLOS,
PRINCIPE DE INGLATERRA**



Los primeros pasos de Nancy Reagan en la Casa Blanca han sido dados con mesura y sin atrevimientos, contrariamente a lo que auguraban algunos críticos que dicen conocerla bien.

La ex actriz de segunda línea, famosa por sus conceptos férreamente tradicionales, durante el primer mes de su estadía en Washington se ha mantenido en un discreto término medio, sin caer en las excentricidades que hubiesen querido presenciar sus detractores.

Durante la recepción de bienvenida a los ex rehenes norteamericanos, la primera dama deslumbró a sus invitados por la cortesía que desplegó y el aire, entre cordial y campechano, que mantuvo en todo el curso de la prolongada celebración.



Ratna Sari Dewi Sukarno—que en la foto aparece con su hija Kartika—prometió el pasado fin de semana visitar, durante unos cinco días, el territorio argentino. La viuda del extinto líder de Indonesia se hallaba pasando un período de descanso en la vecina Punta del Este.

Dado que esta publicación "cierra" con varios días de anticipación, al momento de enviarse estas líneas no se había confirmado la visita de quien, a los 20 años, contrajo enlace con el líder máximo de una nación de ochenta millones de habitantes.

Ratna, que en su país natal soñaba con ser actriz de teatro, tuvo algunas pequeñas participaciones en la televisión, en su época de estudiante. Pero la realidad de su vida fue otra. A la muerte de Sukarno se trasladó a París, desde donde controla la inmensa fortuna que logró formar, sin duda, con la ayuda de quien fuera su esposo.

Una indemnización equivalente a medio millón de dólares recibió una mujer de 41 años, Sandra Birkets, de profesión publicista, quien, víctima de un accidente automovilístico en 1975, no ha podido parar de hablar desde esa fecha.

El insólito caso de la inglesa que no puede caillarse comenzó hace cinco años, cuando en un común y no demasiado grave choque callejero, Sandra sufrió un fuerte golpe en la cabeza.

Ya en la sala donde le prestaban los primeros auxilios, Sandra dejó anonadados a mé-

dicos y enfermeros, por su sorprendente e inagotable locuacidad. Creyeron que se trataba de la distensión tras el susto, y esperaron. Pero las horas pasaban y pasaban y el discurso interminable—y aburrido—no cesaba. La pobre mujer fue derivada a una clínica psiquiátrica. Pero no hubo remedio ni posibilidad de cura en los años transcurridos y presumiblemente no la haya para siempre.

El caso es que la justicia ha indemnizado a Sandra quien, aislada en un coqueto departamento, podrá—a solas—continuar su inacabable, continuo y tenaz parloteo.

Nicole y Bernard Cartagena componen un audaz matrimonio francés dedicado a la investigación antropológica. Como parte de esta tarea, que es una combinación de ciencia y aventura, Nicole y Bernard se internaron en lo más profundo de la selva amazónica, viviendo dos meses con los indios Machiguenga.

La pareja debió ganarse la confianza de los aborígenes, (compartiendo con ellos comida, techo y costumbres) hasta que éstos les confiaron el lugar donde se encontraban las ruinas de una ciudadela, que —al parecer— formaba parte del legendario reino de Paítiti.

Y hacia allí se encaminó el matrimonio, del que por ahora se carece de noticias. El mítico reino de Paítiti, cuya existencia aún debe ser confirmada, es uno de los enigmas más fascinantes de la historia de la América precolombina.



Esta bellísima muchacha rubia se llama Silke, es modelo, de nacionalidad norteamericana y se halla radicada en París, donde su nombre y su figura son solicitados por algunas de las personalidades más destacadas del mundo de la moda.

Esta introducción viene al caso porque Silke intervino, junto a otras modelos de renombre internacional, en un desfile de cortes y peinados realizado por el coiffeur argentino Roberto Giordano en el restaurante de la torre Eiffel, en el corazón de París.

Belleza y talento se unieron para colocar en el centro mismo de la sofisticación la presencia de un compatriota. Sucedió en el último otoño europeo. Posteriormente, Giordano, ya de regreso en Buenos Aires, organizó un espectacular desfile, con la participación de las más bellas modelos argentinas acompañadas, en este caso, por Carina, una singular noruega que deslumbró con su impactante figura.





Manténgase Radiante con Frutas Naturales

Con solo abrir la heladera usted podrá obtener valiosos colaboradores de su belleza. Verduras y frutas la proveerán de elementos indispensables para devolver la tersura y la lozanía a una piel cansada o protegerse de incipientes arrugas. La sabiduría de la Naturaleza se pone de manifiesto para ayudar a conservar la piel joven y lozana.

La sofisticación y el encanto de ciertos envases con productos para la belleza, más los continuos avisos con hermosos y resplandecientes rostros jóvenes, nos inclinan a buscar en marcas consagradas aliados de la tersura

ra y la juventud de nuestra piel. Sin embargo, no debemos olvidar que actualmente la mayoría de dichos productos tienen elementos naturales en su composición. Y aun más: la indiscutible reina de la belleza, que man-

tiene su mito a través de los milenios, conservó su lozanía a partir de frutos y plantas. Nos referimos a Cleopatra, la reina de Egipto, que no solo cuidó su admirada juventud eterna con leche de burra, sino que recurrió a

cuanto arbusto o fruto natural tenía a su alcance.

CREMAS REJUVENECEDORAS

Antirrugas: Mezclar 25 cc

de aceite de palta con igual proporción de aceite de maní. A esta mezcla se le agregan cien mil unidades de vitamina "A" (el contenido de una cápsula), 1 cc de esencia de romero y 5 cc de lisado de embrión. Así se obtiene una crema rejuvenecedora y regenerativa de los tejidos. Conviene usarla durante toda la noche luego de haber limpiado y tonificado la piel.

De limpieza: Mezclar 50 g. de agua de sal, 50 de aceite de maíz, 5 cc de tintura de benjuí, 10 cc de agua de rosas y 1 g. de borato de sodio. Así se obtiene una pomada humectante indicada para cualquier tipo de cutis. Es de acción refrescante y hasta puede aplicarse sobre paspaduras en la piel del bebé.

MASCARAS SEDANTES

Son conocidos los efectos, bienhechores de las máscaras, ya que al poder específico de la acción de cada una se agrega el tiempo de relax que debe tener todo el organismo mientras ésta se coloca sobre el rostro. Por lo menos 20 minutos deberá permanecer acostada tratando de eludir tensiones o pensamientos que causen stress o preocupaciones. Así se lograrán efectos importantes.

Para poros abiertos: Rallar varias zanahorias bien frescas y mezclarlas con caolín hasta obtener una pasta consistente. Colocar esta máscara en la zona grasa del rostro y dejarla de 10 a 15 minutos. Retirar con compre-

sas de agua caliente y luego frotar.

Para cutis seco y frágil: Macerar dos hojas bien frescas de lechuga con aceite de oliva, al que se le añadirán unas gotas de limón. A las dos horas, escurrir las hojas y aplicarlas sobre el rostro y el cuello presionando durante veinte minutos.

Para refrescar la piel: pelar varias bananas y hacer un puré muy cremoso. Aplicar esta papilla con pincel y dejar durante veinte minutos. Retirar con tisú húmedo.

Para aclarar la tez: Hacer una papilla de duraznos bien maduros, agregarle unas gotas de limón y aplicar sobre el rostro durante 15 minutos. Retirar con agua fría y humedecer posteriormente con una loción de flores de azahar.

Para pieles irritadas por el sol: Cortar rodajas finas de pepinos (casi transparentes) y aplicarlas sobre todo el rostro y el cuello. Las rodajas así cortadas se pueden aplicar también sobre los párpados cuando éstos están fatigados.

Para cutis sensible: Descazar varios damascos y aplastarlos hasta formar un puré. Esparcir sobre toda la cara con un pincel y retirar con agua de rosas o una leche de paltas.

Para alisar la piel: Se hace una papilla con frutillas y se mezcla con crema de leche. También se extiende sobre la superficie del rostro con pincel y se quita luego de 20 minutos, con agua de rosas o leche tibia. Esta máscara devuelve el buen tono natural a la piel.

LA BELLEZA AL DIA

Tengo 18 años y la piel muy grasa, lo cual da permanente brillo a mi cutis. ¿Qué puedo hacer para solucionar este problema?

La grasitud de la piel depende de la secreción de unas glándulas denominadas sebáceas. El funcionamiento de ellas depende de factores internos y externos. Desde el punto de vista orgánico, para suprimir el excesivo flujo de sebo, que da aspecto de untuosidad a la piel, es indispensable recurrir a una dieta pobre en grasas. Para realizarla, debe eliminar de su dieta, fritos, embutidos, flambres, manteca, crema, dulce de leche, bananas y nueces y para cocinar reemplazar el aceite por caldo.

Desde el punto de vista de tratamiento local, en la limpieza diaria no se debe abusar de productos detergentes ya que lejos de contrarrestar la grasitud, estimulan el funcionamiento de las glándulas mencionadas, produciendo aún más sebo.

Lo ideal, es lavarse diariamente la cara con jabón de bebé y una vez por semana realizar esta operación con algún producto que contenga azufre.

Para demaquillarse el rostro, utilice emulsión de limpieza (tipo leche). Quite la misma con una loción tónica. Personalmente, no soy partidaria de aconsejar el uso de lociones astringentes, ya que lejos de actuar nivelando la producción de sebo, contribuyen solo a deshidratar la piel.

Durante el día, utilice alguna gelatina o loción secante con color.

Una a la vez que controla la grasitud, cumple la función de base de maquillaje. Pero atención, este producto no se debe colocar sobre la piel de los párpados, puesto que es mucho más delicada.

Por la noche, coloque un producto nutritivo en los párpados y una emulsión humectante en el resto del rostro. De esta manera, se balancea la pérdida de humedad que puede haber ocasionado el producto secante.

Una o dos veces por semana, realice la máscara siguiente:

Coloque en un bol dos cucharaditas de levadura de cerveza, una de jugo de limón y tres de agua. Mezcle bien esta preparación y pincele el rostro evitando los párpados. Déjala actuar durante veinte minutos y retírela con agua natural.

Una vez por mes realice una limpieza profunda de piel, en el gabinete de su cosmetóloga.

Cuénteme cómo van los resultados.

Después de tomar sol me salen "boqueras". ¿Qué crema puedo colocarme para que cicatricen?

Esas "boqueras" se denominan herpes. Son lesiones de la piel que aparecen como consecuencia de desequilibrios gastrointestinales o por exposición solar. No existe ningún producto cosmético que pueda curarlas. Lo más indicado es consultar al dermatólogo. Muchas veces, ante la aparición de lesiones en la piel se recurre a la aplicación de cremas con corticoides a manera de "solución personal". Este tipo de productos, solo debe ser indicado por el especialista en piel, quien controlará estrictamente su uso. El corticoide sirve para curar, pero su empleo sin control médico puede causar daños irreparables en el tejido cutáneo.



LOS PLACERES DE LA MESA

Para aprovechar las múltiples ventajas nutritivas de las frutas de estación, nada mejor que preparar algunos postres, fáciles de hacer, exquisitos y sumamente tentadores

PELUSA MOLINA



TARTA DE FRUTAS DE LA ESTACION

INGREDIENTES

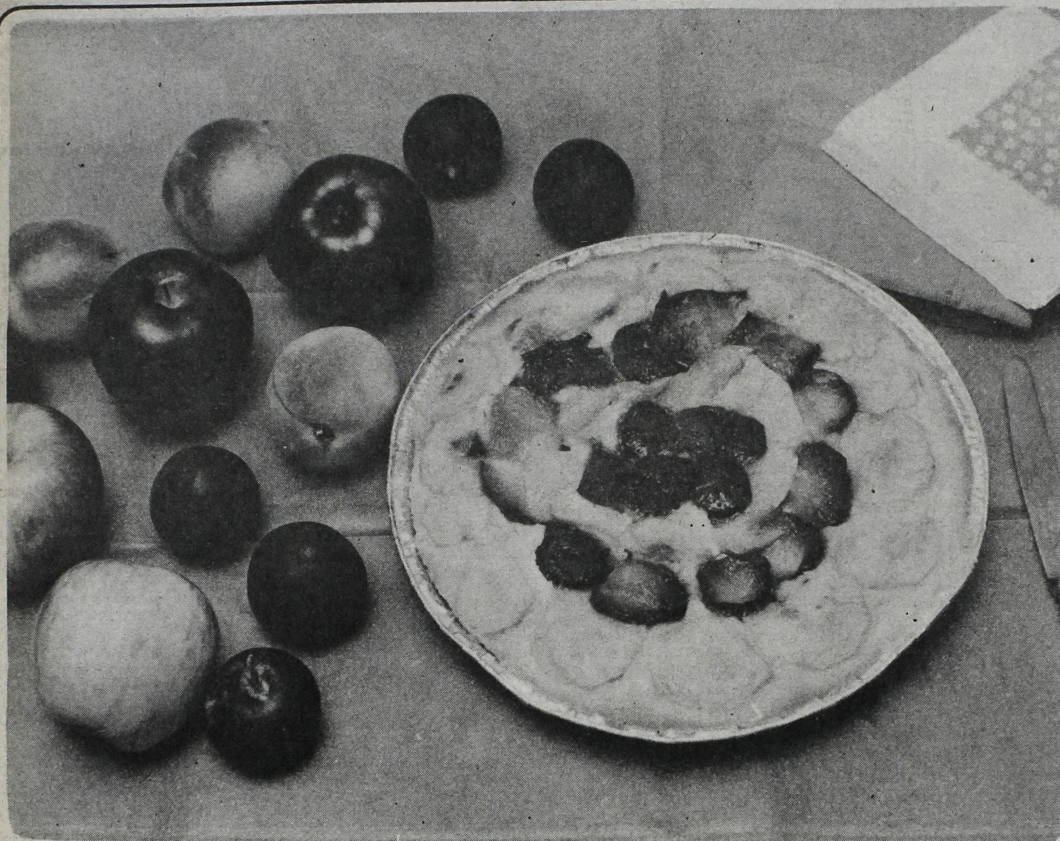
150 gr. de manteca; 70 gr. de azúcar molida; 3 huevos; 150 gr. de harina; 1 cucharadita de cáscara de limón rallada; fruta de la estación, pelada, sin semillas o carozos, cortada en tajadas finas, a gusto; azúcar molida para espolvorear.

PREPARACION

En un tazón mezclar la manteca blanda con el azúcar hasta obtener una crema; agregar los huevos y batir bien hasta obtener una preparación lisa. Agregar la harina junto con la ralladura de limón y unir bien. Forrar con esta preparación una tartera enmantecada de unos 20 cm. de diámetro aproximadamente, cubriendo bien el fondo y los bordes (ayudándose con una espátula).

Rellenar con la fruta elegida, espolvorear con abundante azúcar y cocinar en horno caliente hasta que la masa esté dorada.

NOTA: Una combinación muy rica es la de duraznos, ciruelas y manzanas o peras.



TARTINAS DE RICOTTA Y ANANA

INGREDIENTES (para 4 ó 6 moldes)

10 amarettis reducidos a polvo; 3 cucharadas de manteca; 6 cucharadas de azúcar molida; 1 huevo; 200 gr. de ricotta; ½ cucharadita de esencia de vainilla; 1 taza de ananá cortado en trocitos chicos o picados, escurrido.

PREPARACION

Enmantecar los moldes (conviene utilizar moldes que puedan ir al horno y luego a la mesa sin desmoldar).

Batir la manteca hasta que esté cremosa. Mezclar los amarettis en polvo reservando 1 cucharada. Forrar los moldes, ayudándose con el revés de una cuchara o una espátula, haciendo presión para que quede la mezcla bien adherida al molde, cubriendo el fondo y los costados. Calentar moderadamente el horno.

Separar la yema de la clara. Pasar la ricotta por un cedazo y dejarla caer en un tazón. Mezclarle la yema, la esencia y el azúcar, batir hasta unir todo muy bien y agregar el ananá.

Batir la clara a punto nieve e incorporarla suavemente a la mezcla de ricotta. Distribuir la preparación en los moldes, espolvorear con el polvo de amarettis reservado y cocinar durante unos 20 minutos aproximadamente.

Retirar, dejar entibiar y enfriar en la heladera hasta el momento de servir.

NOTA: Si no desea hacer las tartinas en forma individual utilice un molde grande que pueda ir a la mesa una vez cocida la tarta, pues este tipo de preparaciones no se pueden desmoldar.

POSTRE ALSACIANO DE UVAS

INGREDIENTES (para 6 porciones)

½ kg. de uvas negras; 250 gr. de miga de pan; 3 huevos; 50 gr. de manteca; 100 gr. de azúcar; 1 cucharada de ron; 250 gr. de leche; pan rallado para espolvorear.

PREPARACION

Remojar la miga de pan en la leche. Batir juntos la manteca blanda con el azúcar hasta obtener una crema y agregar de a uno los huevos batiendo bien después de cada adición. Exprimir el pan y deshacerlo bien con los dedos, agregarlo a la preparación anterior y mezclar todo bien, hasta formar una pasta homogénea. Incorporar el ron y mezclar. Enmantecar una fuente de horno rectangular de unos 5 cm. de alto y espolvorearla con el pan rallado.

Lavar bien los granos de uva y secarlos. Agregarlos a la pasta y mezclar; verter la preparación a la fuente, espolvorear con un poco de pan rallado y llevar a horno de temperatura moderada aproximadamente 50 minutos. Servir tibio o frío en cuadrados.

HOY COCINAN LOS MARIDOS

"BROCHETTES" DE PROVOLETA

INGREDIENTES (para 4 porciones)

300 gr. de provoleta; 8 rebanadas de pan tipo lácteo de días anteriores; 8 filetes de anchoa en aceite; orégano; ají molido; 100 gr. de manteca o aceite.

PREPARACION

Quitar la corteza al pan y cortar cada rebanada en 4 partes iguales. Quitar la cáscara al queso y cortarlo en cuadrados parejos.

Ensartar en cuatro agujas para "brochettes" en forma alternada 1 trozo de queso y 1 de pan, iniciando y terminando con pan.

Poner las "brochettes" en una asadera enmantecada, bañarlas con un poco de aceite o manteca derretida y dorar en horno bien caliente.

Picar los filetes de anchoa, condimentarlos con el orégano y el ají molido y calentar todo con el resto de la manteca o aceite.

Colocar las "brochettes" doradas en una fuente y bañarlas con la salsa de anchoas. Servir enseguida.

LA AZAROSA VIDA SENTIMENTAL DEL PRINCIPE CARLOS

A los 32 años el príncipe Carlos, heredero del trono de Inglaterra, era si no el más buen mozo, al menos el más codiciado de los solteros del reino. Pero todo comenzó a cambiar cuando apareció en el horizonte del romántico príncipe, Lady Diana Spencer, una chica que, al parecer, reúne todos los requisitos exigidos por la corte para acceder a la princepsca boda. En un mundo cada vez más práctico y menos romántico, esto es un consuelo...



Davina Sheffield



Prince Charles



Lady Jane Wellesley



El príncipe Carlos (arriba, al centro) ha tenido varias novias. Aquí, las cinco más conocidas.

gión anglicana, credo oficial en Inglaterra, que se convierte entonces en condición esencial para acceder al trono.

Todos saben que el inestable Carlos no quiere perder la posibilidad de suceder a su madre, la reina Isabel, y que por eso intentará elegir no sólo a la candidata ideal, sino también a una dama que profese su misma fe.

UN VERDADERO CONQUISTADOR

No hace falta ser un avezado esteticista para comprobar que el príncipe de Gales no es demasiado buen mozo. Es rubio y de ojos claros, pero tiene un andar bastante desgarrado para ser príncipe y unas orejas que harían las delicias de cualquier cirujano plástico. Si embargo, ejerce sobre las mujeres una seducción especial —que va más allá de sus títulos y sus posibilidades— y siempre se lo ha visto acompañado por señoritas de todas las edades pero con un rasgo en común: ser muy, pero muy atractivas.

Quienes lo conocen aseguran que Carlos nunca mira a una mujer sin hacerle exclusivamente a los ojos, y nadie se explica cómo su falta de erotismo —aparente— puede cautivar tanto al sexo opuesto.

Lo cierto es que harían falta unas cuantas páginas para describir su historial amoroso. Veamos algunos casos: Jane Ward era secretaria del club de Polo que Carlos solía frecuentar. Entre ellos nació un fogoso romance. Era una mujer encantadora, pero tenía el inconveniente de ser divorciada.

Davina Sheffield y Carlos estuvieron muy enamorados. Pero la ausencia de rasgos aristocráticos en la postulante, hicieron que todos los reproches de la familia real cayeran como una tormenta sobre el corazón palpitante del príncipe. El amor se terminó.

Apareció después una joven que sí poseía un pasado aristocrático, y era además corredora de coches de carrera. Su nom-

bre era Jane Wellesley, y se dio el lujo de plantar al pobre Carlos, que aparentemente le profesaba un auténtico sentimiento.

Lady Amanda Knatchbull es nieta de un conocido conde, y también fue presentada a Carlos con el objeto de "preparar los confites". Pero los jóvenes, a pesar de la buena voluntad que ambos demostraron, no consiguieron sentir absolutamente nada el uno por el otro.

El príncipe Carlos tuvo también un idilio de gran duración con la hermana de Lady Diana, llamada Lady Sarah Spencer. Pelirroja ella, no demasiado bonita, sin embargo permaneció junto a Carlos un tiempo considerable y eran muy confidentes. Pero cuando la pareja se alejó, momentáneamente, Lady Sarah cometió el desatino de contar a la prensa especializada inglesa sus anteriores aventuras amorosas, hecho que la desprestigió enormemente ante los ojos de la reina y desilusionó bastante a Carlos, que parece buscar mujeres serias y de pasados intachables.

Por último, la princesa Marie-Astrid de Luxemburgo y el prínci-

pe estuvieron a un paso del altar. Había una gran contra, ya que la joven es católica, pero la familia real estaba tan contenta que se barajaba la posibilidad de facilitar la unión entre los jóvenes. ¿Qué pasó? No se sabe. Cierra el historial, ahora, la agraaciada figura de Diana, que cada vez más se vislumbra como la futura reina de Inglaterra.

COMO ES LA ESPOSA IDEAL

Diana, además de ser joven, anglicana, soltera y tener sangre real, posee la brillante condición de no haber protagonizado ningún romance antes de conocer a Carlos. Su imagen es la de una niña pura y dócil, que sin embargo hace encender de furia a los fotógrafos que la persiguen por todas partes, ya que nunca levanta los ojos ante el objetivo. Su mutismo hace desesperar a los más experimentados periodistas, porque casi nadie le conoce la voz: su respuesta es siempre una sonrisa, mezcla de burla y de incógnita.

Cuando semanas atrás se publicaron desagradables comen-

tarios sobre supuestos "encuentros secretos" entre ella y Carlos, la reina Isabel olvidó su fiema inglesa y reaccionó ante las calumnias como si Dianita fuera ya de la familia.

En noviembre del año pasado, cuando el príncipe celebró su cumpleaños, la prensa mundial esperaba impaciente una declaración sobre su futuro casamiento. Pero Carlos nada dijo. Sólo pidió que se limitaran a esperar.

Diana es una joven sencilla. A pesar de tener sangre azul, trabaja diariamente en un jardín de infantes de Londres, y es muy amante de los niños. Hace poco, debió abandonar su medio de transporte habitual —la bicicleta— para optar por un pequeño automóvil, ante el aluvión de cronistas y fotógrafos que la esperaba a la salida de su casa, un lujoso piso que comparte con tres íntimas amigas.

La familia la quiere, el pueblo inglés la quiere, la prensa habla muy bien de ella. Solo falta que el obstinado Carlos se decida. Cuando eso ocurra, terminará para él la privilegiada condición de ser "el soltero más codiciado del mundo".



Carlos y Lady Sarah Spencer, hermana de la actual candidata del príncipe de Inglaterra. El romance duró algún tiempo.

El esperado casamiento del príncipe Carlos, futuro rey de Inglaterra, es una de las incógnitas que más expectativas crea entre los miembros de su familia, del jet set y de la aristocracia mundial.

Es que Carlos ya tiene 32 años, todos los atributos para ser el marido ideal, y sin embargo, aún no ha dado el "sí" definitivo.

Una profusa galería de affairés y romances más o menos serios integra su vida, hasta llegar a fines del año pasado, cuando

el periódico inglés "Daily Mail" —un fiel rastreador de los idilios del príncipe— descubre a una grácil y angelical jovencita, 13 años menor que él, que asoma desde un primer momento con ser la candidata ideal para convertirse en su esposa.

Lady Diana Spencer —es casi innecesario mencionar su nombre— tiene 19 años, es hija del octavo conde de Spencer, y además de poseer sangre real en sus venas, ostenta un rasgo interesante de resaltar: es de reli-



Lady Diana Spencer, la joven de 19 años parece ser la más firme candidata al trono de Inglaterra.

Nuevo Método Para Combatir la Temible Obesidad

La obesidad, uno de los mayores males del presente siglo, suele ser caracterizada como una enfermedad producida por la excesiva ingestión de alimentos. Sin embargo, no siempre es así: hábitos sedentarios, problemas anímicos y emocionales, presión del ámbito familiar o, peor aún, malas costumbres adquiridas en la infancia, son algunos de los elementos que, conjugados con ciertos factores genéticos, provocan la aparición de la temida afección. Aparición de un revolucionario método para combatirla.



La práctica del ciclismo es una gran ayuda para combatir las desagradables consecuencias estéticas de la obesidad.

La obesidad es una de las enfermedades típicas de esta época, que se presenta en niños, adultos y ancianos, y que si no es tratada a tiempo produce disturbios muy serios en la salud física y anímica.

La ciencia actual aún no ha llegado a esclarecer cuál es el origen de este mal, pero generalmente la obesidad se asocia con una abundante y mala alimentación, y con las costumbres de vida sedentaria.

De este modo, el futuro obeso comienza comiendo "de más", y al ver aumentar el volumen de su cuerpo, difícilmente gusta de los deportes y los ejercicios físicos, produciéndose así el tan temido "círculo vicioso" que lleva a esa persona a ser un esclavo de los alimentos engordantes.

En nuestro país, aproximadamente un 30% de la población adulta es obesa, y al padecer esa afección sufre también los efectos colaterales de la obesidad.

El exceso de peso favorece los cuadros de alto colesterol, hipertensión arterial, elevado nivel de ácido úrico, problemas cardíacos, respiratorios, afecciones digestivas y hepáticas, y generalmente viene asociado con la diabetes.

El obeso suele tener generalmente un tiempo de vida menos

no vive sus años "en salud", porque su enfermedad le provoca serios trastornos físicos y espirituales, que lo convierten en un ser angustiado y mucho más débil físicamente de lo que aparenta ser.

El hecho de que aún no se hayan descubierto exactamente cuáles son las causas definidas de la obesidad, dificulta a la ciencia el poder establecer un método infalible para su erradicación definitiva.

Sin embargo, numerosos tratamientos intentan día a día restablecer el equilibrio perdido en el obeso, y transformarlo en una persona de volumen normal.

POR QUE SE ENGORDA

El cuadro que presenta el enfermo obeso es medianamente complicado, ya que en él no existe sólo una disfunción de tipo glandular u hormonal que lo haga engordar, sino también una adicción muy particular hacia aquellos alimentos que favorecen el aumento de peso.

La obesidad suele presentarse cuando la cantidad de energía (o comida) aportada al cuerpo es mayor a la cantidad que ese cuerpo debe consumir. Todo lo que sobra de esa energía son los kilos de más que acusa la balanza.

Se intenta corregir ambas cosas: por un lado, lo que no marcha del todo bien en su organismo —y favorece la asimilación mayor de los alimentos— y por otro, la conducta exagerada que tiene el obeso hacia la comida.



La buena educación de los hijos también incluye enseñarles el valor y la calidad de los diversos productos alimenticios.



Una buena dieta debe reunir todos los alimentos que ayuden a mantener el equilibrio orgánico, y además tiene que permitirle a la persona que la realiza, cierta libertad de elección entre los alimentos que puede ingerir.

Pero lo fundamental es que el obeso tenga realmente ganas de seguir el tratamiento para mejorar su estado físico y psicológico.

LAS ENFERMEDADES QUE ACOMPAÑAN A LA OBESIDAD

Difícilmente un obeso adulto —es decir, con muchos años de gordura— salga contento de su consulta al médico. Esto ocurre porque el exceso de peso le ha ido desencadenando otros problemas de salud tan serios como la obesidad. Su corazón debe realizar una actividad mucho

más exigida que el de un individuo normal. Además, muchas veces ese músculo está rodeado de una fina capa de grasa, que dificulta aún más su penosa tarea de bombear sangre para todo el organismo.

Su presión arterial tampoco suele andar bien. Muchos condimentos, picantes y sal en exceso producen los conocidos altibajos que tanto daño causan.

Ni hablar del colesterol: la alimentación rica en grasas lo eleva a cifras considerables. El resultado de esa anomalía es un cuadro de arterioesclerosis mucho antes de llegar a la vejez. El alcohol y los dulces no son buenos amigos de su hígado. Y el aparato digestivo pide "vacaciones", ya que se lo obliga a digerir alimentos en demasiada cantidad.

Por éstas y otras razones es necesario encarar el problema

de frente, utilizando los diferentes métodos que ofrece la ciencia médica actual.

TRATAMIENTOS: LO ANTIGUO Y LO NUEVO

Lo fundamental es encarar una buena dieta. Puede optarse por un régimen pobre en calorías, o bien una dieta de alimentos pesados y estrictamente calculados.

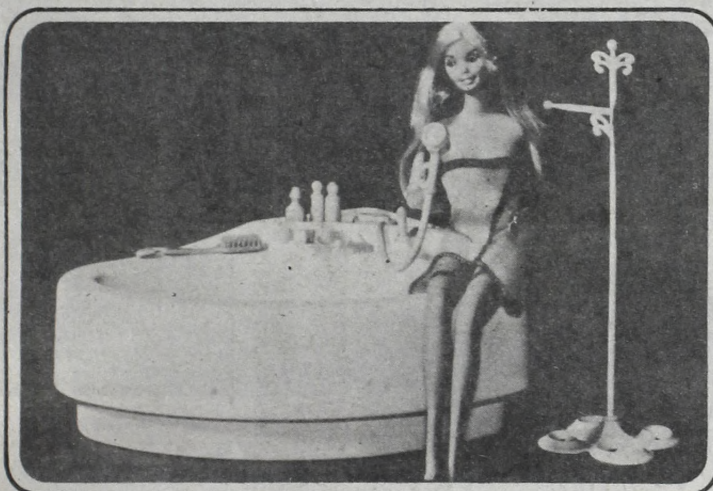
También existe la variante de seguir un régimen que no contenga ningún hidrato de carbono (nada de dulces, frutas o verduras). Queda la opción de los ayunos a líquidos, pero nunca recurrir a las pastillas anorexígenas: además de no cumplir su cometido —al dejarlas, se engorda más— producen desequilibrios anímicos muy serios.

Un recurso más novedoso lo constituyen unas proteínas de venta libre, que además de contener todos los elementos esenciales para mantener el equilibrio orgánico, tienen una dureza especial que retarda su disgregación en el tracto digestivo, produciendo sensación de saciedad. Estas proteínas poseen alto valor biológico y, acompañadas de una dieta hipocalórica (de pocas calorías) permiten bajar de peso en forma adecuada conservando la salud. Pueden ingerirse mezcladas con jugos o yogur, y para quienes opten por este método es necesaria la consulta previa al médico, quien determinará en qué proporción y acompañadas de qué otros alimentos pueden ser tomadas.

La ciencia avanza inevitablemente a la destrucción de este terrible flagelo, la obesidad, que amenaza con reducir los años de vida y desmejora notablemente el estado físico y anímico de quienes la padecen.

El Mundo feliz y Delicioso de los Juegos en la Infancia

Los muñecos suelen ocupar un lugar especial en la vida de los niños. Estos "objetos vivos" evolucionaron con el mundo: primero eran piezas de exhibición, luego fueron más sencillos y didácticos. Gracias a los muñecos, los pequeños no solo juegan sino que también pueden crear un maravilloso mundo íntimo de símbolos y afectos, que los ayuda enormemente a formar una personalidad sana, completa y equilibrada.



La muñeca "Barbie" apareció hace 21 años y revolucionó el mundo del juguete.

Los muñecos son juguetes y no tienen vida propia. Pero en manos de los niños, quienes con su imaginación lo hacen todo posible, adquieren una personificación tan definida, que bien puede llamárselos "objetos vivos".

En todo baúl donde se atesoran recuerdos de la niñez, aparece siempre un muñeco, viejo y gastado, que tiene un nombre, una historia y un significado.

Los muñecos no son solo juguetes para niñas. Los varones también los prefieren, aunque en forma de soldados, con articulaciones o aspecto de aventurero. Actualmente hay otro tipo de juguetes, que a veces no se parecen en nada a los tradicionales muñecos, pero en todo niño hay una inclinación natural a tener, al menos, uno que sea su preferido.

Ya en 1895 Eduardo Seguin, quien fuera precursor de la pedagogía moderna, expresó claramente la importancia que tienen los juguetes en la vida del niño. "Los niños y las niñas —dijo— que no tienen juguetes, comprenden la realidad muy tarde y no alcanzan jamás el ideal. Hay más filosofía y poesía en una simple muñeca que en cien mil libros de calidad". Desde lejanas épocas existe-

ron muñecos bajo distintas formas exteriores. Primero fueron los muñecos-fetiches, objetos que tenían un significado religioso o místico, y que no eran solo apreciados por los niños, sino también utilizados por personas adultas en ceremonias rituales.

Luego aparecieron las muñecas de trapo, que aún hoy muchas niñas hacen con sus propias manos. Más tarde se construyeron modelos con cabeza de porcelana.

Recién hacia 1470 se fabricaron muñecas, con el objetivo de transformarlas en juguetes infantiles, y no solo en piezas exclusivas para coleccionistas. Fue en Nuremberg, Alemania, donde se realizaron muñecas de boj, material sacado de cierto tipo de árboles.

Desde ese momento, la ciudad germana pasó a llamarse "capital del juguete", y tuvo solo una competidora, Francia, que fabricó también muñecos, pero dotados de piernas y brazos, elementos de los cuales carecían las muñecas alemanas, terminadas en cono, como las marionetas.

Unos años después, se fundaron las primeras "Casas de Muñecas", sitios donde se las vendía, y también se las reparaba de

daños y roturas. Al mismo tiempo, estas casas fabricaban accesorios, sobre todo vestimenta, y muchos príncipes, por ejemplo el futuro rey Luis XIII de Francia, gustaban vestir y arreglar a los muñecos, confeccionándose ellos mismos las ropas.

Ello no es un hecho demasiado inusual: los grandes modistas actuales —Cardin, Balmain—

comenzaron su "carrera" cosiendo modelos infantiles para sus muñecos preferidos.

El siglo XIX marcó el advenimiento de la comercialización masiva de muñecos. Gracias a los progresos de la técnica, la muñeca dejó de ser juguete para minorías, y todos los niños del mundo pudieron tenerlos con facilidad.

En París había un barrio, llamado Pasaje Choiseul, donde los comerciantes se dedicaban exclusivamente a vender atuendos para muñecos. Desde prendas sencillas hasta vestidos más elegantes aunque los que llevaban las damas de aquella época. Las muñecas eran de madera, o de papel machacado, y también de cuero. Se las rellenaba con aserrín o crin.

La porcelana se volvió cada vez más costosa, y solo se utilizó en modelos exclusivos. Hacia la década del '30 apareció el famoso bebé de celuloide. Era accesible, pero tenía un gran defecto: su inflamabilidad. Como fue causa de numerosos accidentes y quemaduras, se prohibió luego de 1950.

BARBIE O LA REVOLUCION DE LOS MUÑECOS

En 1959, nació en Europa la muñeca típica de nuestra época.

Se la llamó "Barbie", y era una muñeca-maniquí, con definidos caracteres sexuales. Las niñas la admiraron. Ya no era la muñeca común, sin formas, con cuerpo infantil.

Era una mujer-muñeca, que provocó un fuerte rechazo en el público adulto. Ellos entendían que la sexualidad no debía ser aplicada en un juego de criaturas.

"Barbie" tiene hoy 21 años, y su figura de 28 cms. de largo, ha recorrido mucho mundo. Como al principio, las niñas siguen viendo en ella el ideal de mujer exitosa, actriz de cine o modelo, que en el fondo ellas querían ser.

"Barbie" ha evolucionado con la historia. Cambia de maquillaje, de vestimenta y de peinado según las tendencias de cada época. Usó minifalda, minishort, maxifalda, ha practicado siempre fidelidad, se llega al muñeco en todos los acontecimientos importantes, y sigue paso a paso los "avances": el último modelo fue presentado sobre patines de pequeñas ruedas.

"Barbie" tiene 20 "hermanitos", que son personajes muy parecidos a ella en cuanto a la forma exterior. Muchos coleccionistas se dedican a guardar un ejemplar de cada uno de ellos, desde 1959.

Junto con las muñecas tradicionales —muñecas niñas— y

toda la familia "Barbie" han aparecido también muñecas que imitan a algún personaje de la T.V., o bien aquellas que recrean la vida cotidiana: enfermeras, mamás, policías, pilotos, personajes que gustan mucho a los niños, ya que ellos recrean y fabrican un propio mundo gracias a sus muñecos.

También existen muñecas que hablan, que caminan, que lloran o que comen. Pero no siempre son las preferidas de los pequeños. Ellos parecen buscar objetos más desprovistos de vida, para darles una vida propia.

EL SIGNIFICADO DE LOS JUGUETES

Está comprobado que los muñecos tradicionales ejercen su encanto en las niñas de 18 meses a 6 años. A través de sus muñecos canalizan una serie de necesidades. La niña puede protegerlos, limitando de ese modo una actitud que los padres tienen hacia ella, y ejercer así un ritual de protección. Mediante el ritual de fidelidad, se elige al muñeco como compañero. El ritual de purificación permite que el chico descargue en el muñeco sus conflictos y agresiones: le cuenta, le pregunta y a veces lo maltrata.

Luego de los 8 años aproximadamente, la niña busca ya la muñeca-maniquí del tipo de "Barbie". Allí aparece su necesidad de identificarse con una mujer.

Los varones prefieren muchas veces el juego con muñecos.

A ellos les gusta más el típico muñeco que simboliza la aventura, el arrojo. Prefieren soldados, y suelen formar con ellos un ejército en miniatura, con soldados de distintos colores y especialidades.

El niño busca en el juguete crear y vivir un mundo propio, íntimo, personal. Un mundo que tenga significado solo para él.

Cuando, ya grande, se enfrenta nuevamente a ese muñeco que lo acompañó durante la infancia, ahora seguramente las aventuras y las conversaciones imaginarias que mantuvo con él.

Y entiende, con tristeza, que el muñeco es tan solo un objeto, aunque por mucho tiempo él lo haya sentido como un ser con vida propia.



"Candy", preferida por las niñas, así como las muñecas chinas.



**EL PAREO,
UN AUDAZ
DESAFIO
A LA
IMAGINACION**

DIRECCIONES:

Etam, Cabildo y Lacroze,
Santa Fe y Larrea

Taco's Shoes, Canning 2524

Souk, Marcelo T. de Alvear 628 Local 32/33

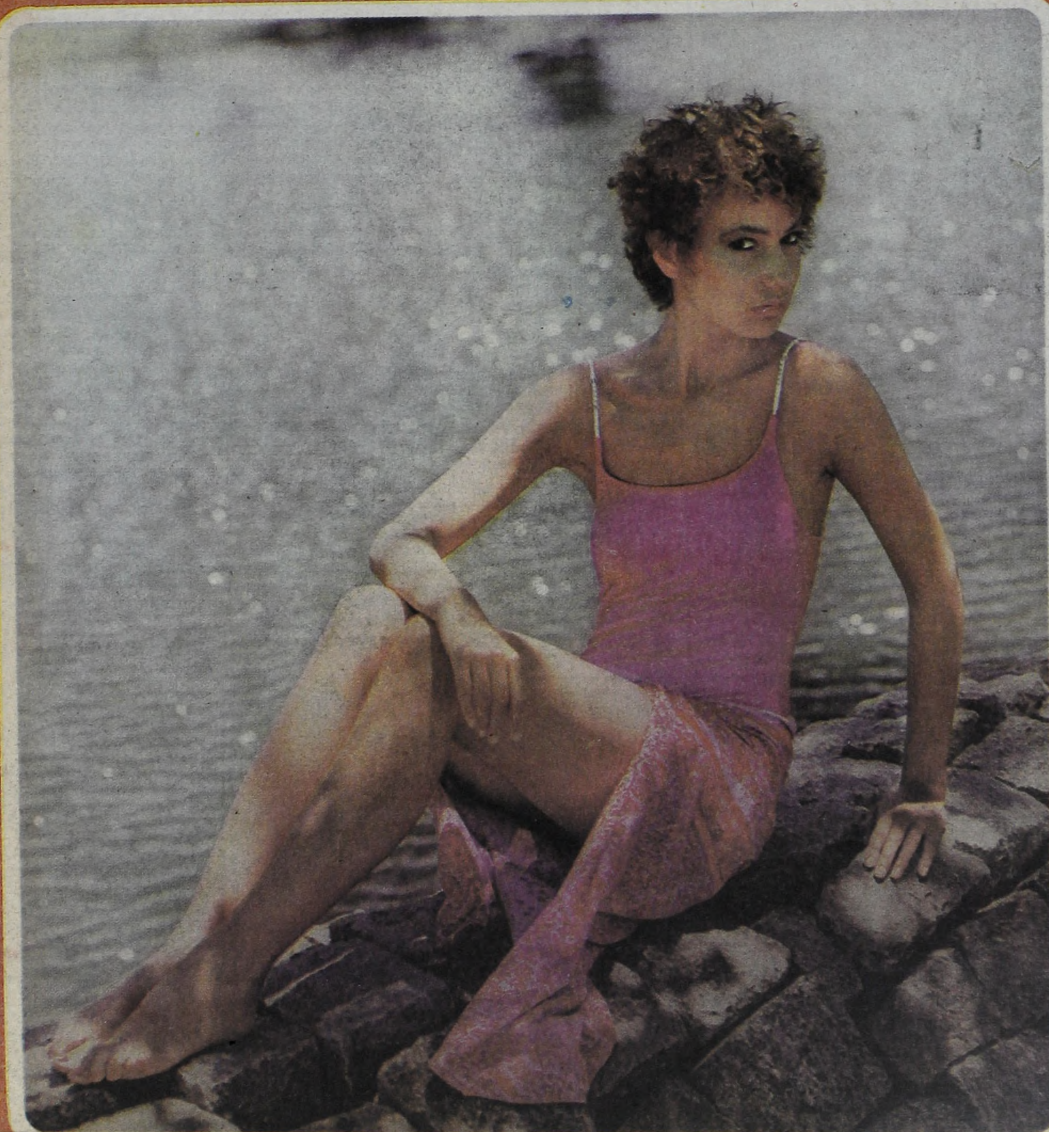
PRODUCCION:

Graciela Zito



Teresa luce un pareo, que posee original estampado de pajaros, anudado al estilo griego, sobre uno de los hombros. Es una prenda especial para los dias calurosos. (La Tulipe)

De tipico estilo hindu, este pareo esta realizado en fino algodón y se prende a la altura de la cadera. De colores rosa y rojo, alegremente combinados. Para el verano (Souk)



El pareo esta realizado en lino y posee un estampado de flores elegante y juvenil. Se anuda adelante, sobre el busto. Se acompaña con un par de anteojos negros. (La Tulipe)



Nuevamente la modelo Teresa con un pareo que posee formato mas chico, ideal para usar atado a la cintura. Sobre ella, tiene una delicada guarda de flores. (Souk)

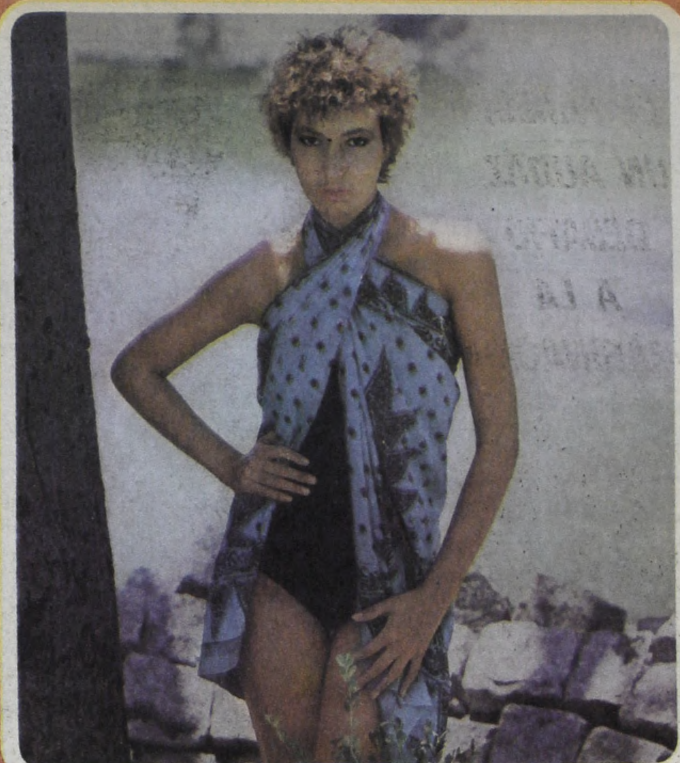




En esta foto, la modelo luce un pareo que tiene estampado de flores pequeñas y también guardas de algodón. Se anuda en el cuello, pasando antes por la nuca. (Souk)



Al estilo tahitiano, un pareo con estampado en color negro, que resalta sobre el rojo. Se usa anudado con un lazo hacia un costado de la cadera. Muy atractivo. (Souk)



NOVEDADES IDEAS Y SUGERENCIAS



Un modelo de la colección otoño-invierno de Guy Laroche. Es un vestido tubular de terciopelo negro, con volantes de tafetan de igual color, a manera de cascada. Acompaña un cinturón de cuero, en dorado.

Un fino blazer de pana, que forma conjunto con una pollera tipo kilt y se acompaña con una blusa de seda color beige, que tiene cuello corbata.



Un pantalón de gabardina de lana en color crudo, acompañado de un suéter estampado con un original motivo colocado en la parte superior. Acompaña capelina.

El conjunto está formado por una chaqueta y una falda recta. La chaqueta es de lana y tiene cuello estilo "Mao". La falda, de lanilla color negro.



La ropa de invierno para niños debe ser cómoda y abrigada. Aquí, jeans de corderoy y calidas camisas a cuadros.

Chaqueta recta, de solapas alargadas, blusa blanca y pantalón Principe de Gales.



Muy Veraniegas: Dos Remeras sin Mangas



Coser todas las costuras. Hacer un dobladillo en el escote. Terminar los bordes de las sisas con 2 h. de m. p.

(modelo 2)

Material: 150 gr. color he-rumbre, 100 gr. beige oscuro, 150 gr. blanco, todos hilos de tejer; un par de ag. N° 3 y 3½, 1 ag. de crochet N° 3. Para talle 44.

Puntos empleados: Revés: 1 h. al r., 1 h. al d.; **Fantasia:** 1ª h.: x 4 m. r., 1 m. d., x, repetir de x a x; 2ª h.: x 4 m. d., deslizar 1 m. (la que se tejó al d. en la 1ª h.), cruzando la hebra por delante de la m., repetir de x a x; 3ª h.: x 4 m. al r., 1 m. deslizada x (la que se deslizó en la 2ª h.), cruzando la hebra por detrás del tejido. Repetir de x a x, 4ª h. x 4 m. d., 1 m. r. x. (la m. deslizada de la h. anterior), repetir de x a x. Se tejen siempre estas 4 h. **Medio Punto:** Picar la ag. en 1 m. de base, enganchar la hebra formando 1 m., con 1 laz. cerrar las 2 m. de la ag.

Espalda: Con el hilo color he-rumbre y las ag. N° 3 montar 124 m. y tejer 18 h. en p. revés. Cambiar a las ag. N° 3½ y tejer en p. fantasia 24 cm. en el mismo color, cambiar al color beige y tejer por 12 cm. Cambiar al color blanco y tejer 12 cm. y formar las sisas así: dism. de cada lado cada 2 h.: 4 m., 2 veces 3 m., 2 veces 2 m., y 3 veces 1 m. A los 8 cm. de alto de sisa cerrar las 38 m. centrales de una vez y terminar cada lado por separado, dism. del lado del escote cada 2 h.: 2 m., 4 veces 1 m. A 19 cm. de alto de sisa cerrar las m. de una vez.

Delantero: Se teje como la espalda.

Coser las costuras. Hacer un dobladillo en el borde inferior con puntadas escondidas. Terminar los bordes de las sisas y el escote con 2 h. de m. p.

EL VERANO NOS INVITA A LUCIRLOS

Material: 400 gr. de hilo blanco, un par de ag. N° 2½ y 3; una ag. de crochet N° 2½. Para talle 44.

Puntos empleados: Elástico: 1ª h.: 1 m. d., 1 m. r. Tejer las h. siguientes sin alterar las m., como se presente. **Fantasia:** 1ª h.: x 1 m. d., 1 m. r., 1 m. d., 8 m. r. x, repetir de x a x, 2ª h. y todas las h. pares tejer las m. como se presentan. Repetir estas 2 h. **Medio Punto:** Picar las ag. en 1 m. de base, enganchar la hebra for-

mando 1 m., con 1 lazada cerrar las 2 m. de la ag.

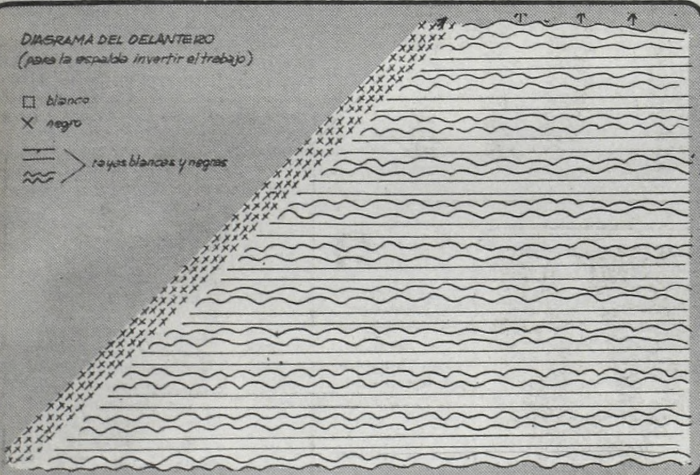
Espalda: Con las ag. N° 2½ montar 132 m. y tejer en p. elástico, a los 8 cm. de alto total cambiar a las ag. N° 3 y tejer en p. fantasia. A los 45 cm. de alto total dism. de cada lado para las sisas, cada 2 h.: 3 m., 2 m., 3 veces 1 m. A los 7 cm. de alto de sisa continuar tejiendo en p. elástico. A los 17 cm. de alto de sisa cerrar las 40 m. centrales para el escote, 5 veces 2 m. de cada lado del escote. A los 19 cm. de alto total de sisa cerrar las m. restantes de una vez.

Delantero: Se teje como la espalda.

Asimétrica Armonía Tejida

DIAGRAMA DEL DELANTERO
(para la espalda invertir el trabajo)

□ blanco
X negro
—> rayas blancas y negras

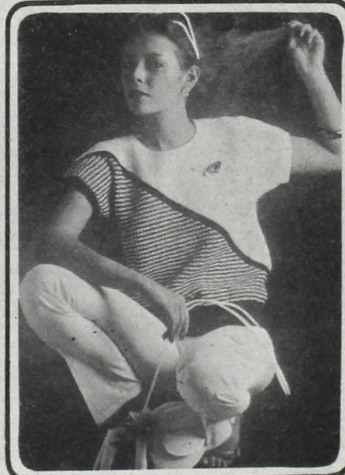


Material: 250 g de algodón de tejer blanco, 250 g del mismo algodón en negro; un par de ag. N° 2½ y 3.

Puntos empleados: Elástico: 1 a. h.: 1 m. d., 1 m. r. Tejer las h. siguientes como se presentan las m., sin alterar. **Arroz:** 1 m. d., 1 m. r., contrariando en todas las h. **Arroz rayado:** siguiendo las indicaciones del p. arroz, tejer 2 h. en blanco, 2 h. en negro. **Jersey:** 1 h. al r., 1 h. al d.

Espalda: Con las ag. N° 2½ y algodón negro montar 130 m. y tejer en p. elástico por 8 cm.

Cambiar a las ag. N° 3 y tejer en p. arroz rayado 10 cm. Ahora tejer así: al comenzar la h., derecho del tejido, tejer 4 m. en negro, seguir con el p. rayado, en todas las h. (ver diagrama) correr 1 m. para formar la diagonal e ir reemplazando las m. con blanco liso. A los 32 cm de alto total aumentar de cada lado para las mangas cada 2 h.: 2 veces 1 m., 2 veces 2 m., 3 m. y 4 veces 4 m. A los 16 cm de alto desde los aumentos para las mangas, cerrar para el escote las 32 m. centrales de una vez terminar cada lado por separado dism. del lado del escote cada 2 h.: 2 veces 2 m., y 3 veces 1 m. a los 19 cm



desde los aumentos para las mangas cerrar las m. en grupos de 8 hasta agotar las m.

Delantero: Tejer igual que la espalda invirtiendo el motivo asimétrico. Planchar el tejido por el revés suavemente con un lienzo húmedo. Coser un hombro y levantar las m. del escote, tejer 2 cm en p. elástico con las ag. N° 2½ y algodón blanco. Cerrar las m. suavemente sin ajustar. Coser el otro hombro y levantar las m. del borde de las mangas; de un lado en blanco y del otro en negro, con las ag. N° 2½ y tejer en p. elástico por 2 cm. Coser las costuras de los costados.



Solera Paquetísima y Conjunto Sport



SOLERA

Para esta solera se necesitan m. 1.50 de 0.90 de ancho, y para el conjunto sport m. 2 de 0.90 de ancho. Llevar los moldes al tamaño natural guiándose por los incluidos y de acuerdo con las propias medidas. Cortar los moldes sobre la tela dejando los márgenes necesarios para costuras.

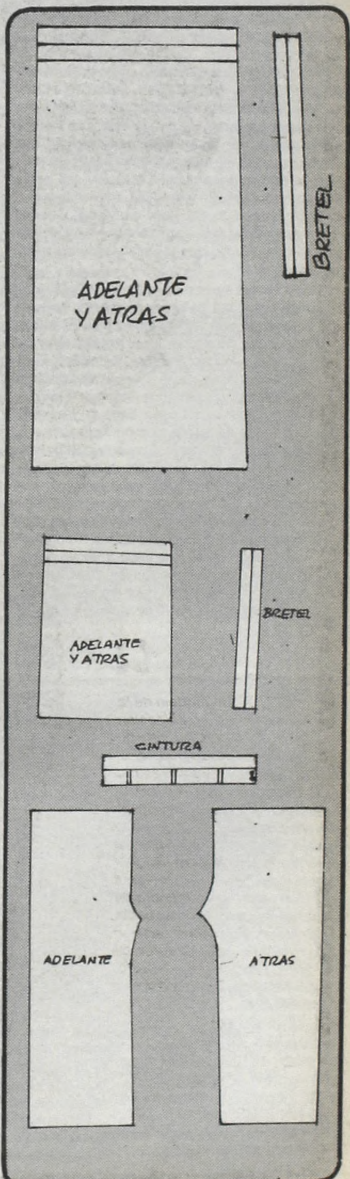
Unir la delantera a la espalda cosiendo los costados.

dos. Dar vuelta el borde superior formando el volado y hacer la jareta, pasar por esta un ruloté como muestra el modelo. Doblar los breteles por la mitad y coser. Aplicarlos a la solera. Hacer el dobladillo en el galón de broderie.

CONJUNTO SPORT

Unir las partes del pantalón dejando en el centro adelante la abertura para aplicar el cierre automático. Colocar éste. Hacer una jareta en los bordes inferiores y pasar elástico para ajustar. Doblar la cintura por la mitad y aplicar al pantalón. Bordar los ojales y aplicar los botones. Colocar las trabas.

Unir la delantera superior a la espalda, cosiendo los costados. Dar vuelta el borde superior hacia el revés y coser la jareta formando el volado. Pasar por esta un ruloté como muestra el modelo. Doblar los breteles por la mitad y coser. Aplicarlos. Hacer el dobladillo.



SUCKER Carson Mc Cullers

Siempre fue como si yo tuviera una pieza para mí. Sucker dormía en mi cama, conmigo, pero eso no molestaba para nada. El cuarto era mío y yo lo usaba como quería. Me acuerdo que una vez se arruchó una puerta secreta en el piso. El año pasado, cuando cursa el penúltimo año de la escuela secundaria, pinché en mi pared unas fotos de chicas de las revistas y una de ellos solo tenía puesta la ropa interior. Mi madre nunca me molestó porque tenía que ocuparse de los más chicos. Y Sucker pensaba que cualquier cosa que yo hiciera era bárbara.

Cada vez que yo traía amigos a mi cuarto me bastaba con echarle una mirada para que él abandonara lo que estaba haciendo y quizás medio me sonriera y salía sin decir una palabra. Nunca traje otros pibes aquí. Tiene doce años, cuatro menos que yo, y siempre supo, sin necesidad de que yo se lo dijera, que no me gusta que los chicos de esa edad se metan con mis cosas.

La mitad del tiempo solía olvidarme que Sucker no es mi hermano. Es mi primo hermano, pero desde que tengo memoria ha estado con nuestra familia. Sus padres, saben, murieron en un naufragio cuando era un bebé. Para mí y para mis hermanas menores era como un hermano.

Sucker recordaba y creía siempre cada palabra que yo decía. Fue así como recibí su sobrenombre. Una vez, hará un par de años, le dije que si saltaba de arriba del garaje con un paraguas, éste actuaría como un paracaídas y que no caería fuerte. Lo hizo y se reventó la rodilla. No es más que un ejemplo. Y lo invento era que, a pesar de todas las veces que lo engañaba, me seguía creyendo. No es que fuera tonto en otros sentidos, sino que era su manera de actuar frente a mí.

Hay algo que he aprendido, pero me hace sentir culpable y es duro darse cuenta. Si una persona lo admira mucho a uno, uno la desprecia y no le importa, pero la persona que no se fija en uno es la que uno puede admirar. Esto no es fácil de entender. Maybelle Watts, esta compañera del último año se portaba como si fuera la Reina de Saba y hasta llegó a humillarme. Sin embargo, en ese mismo momento, yo hubiera hecho cualquier cosa en el mundo para llamarle la atención. No podía pensar en otra cosa, noche y día, que no fuera en Maybelle hasta que me volví casi loco. Cuando Sucker era pibe y después hasta la época en que tuvo doce años creo que lo trataba tan mal como Maybelle a mí.

Una vez estuve a punto de mostrárselo a Maybelle y contarle que era mi hermano menor. Era una tarde que daban una película en el cine. Me había ganado un dólar trabajando para papá y le di un cuarto de dólar a Sucker para que se fuera a comprar caramelos y esas cosas. Con el resto invité a Maybelle. Estábamos sentados atrás y lo vi entrar. Apenas le cortaron la entrada y entró en el pasillo empezó a mirar fijamente la pantalla, sin darse cuenta por donde caminaba. Empecé a pelizar a Maybelle, pero no me resolví del todo a hacerlo. Sucker parecía un poco bobo, caminando así como un borracho, con los ojos pegados a la película.

Se limpiaba los anteojos con el borde de la camisa y era como si los pantalones cortos le flotaran. Siguió caminando hasta que llegó a las primeras filas, allí donde casi siempre van los pibes. Nunca había pelizado a Maybelle. Pero me puse a pensar que había estado bárbaro llevando a los dos al cine con mi plata.

Me parece que las cosas siguieron más o menos así durante un mes o un mes y medio. Estaba tan contento que no había modo de que me concentra-

ra en nada ni de que pudiera usar mi cabeza para estudiar. Quería ser bueno con todos. De golpe necesitaba hablar con alguien y por lo general el tipo era Sucker. El estaba tan contento como yo.

—Pete, soy tan feliz de saber que sos mi hermano—me dijo una vez—. Más que con cualquier otra cosa en el mundo.

Después pasó algo entre Maybelle y yo. Nunca pude imaginarme qué fue. Las chicas como ella son difíciles de entender. Empezó a ser distinta conmigo. Al principio no lo quería creer y pensaba que eran imaginaciones mías. Era como si ya no la pusiera contenta verme. Casi siempre salía a pasear con el tipo del equipo de fútbol, ese que tiene un coche amarillo: El pelo de ella tenía el mismo color del auto y cuando salía del colegio se volvía con el tipo, riendo y mirándole la cara. Yo no sabía qué hacer y la tenía metida en la cabeza día y noche. La vez que pude salir con ella estuve insostenible y me ignoraba completamente. Ahí me di cuenta que algo raro pasaba... me daba miedo que mis zapatos hicieran ruido, que se notara cómo me temblaba la voz. No bien Maybelle estaba cerca el cuerpo me ardía, si me ponía la cara rígida y empezaba a llamar a la gente por el apellido y decir malas palabras. De noche me pasaba las horas tratando de entender por qué hacía esas cosas y al final me caía de sueño, muerto de cansancio.

Cuando todo empezó tenía tanto miedo que me olvidé de Sucker. Después me empezó a molestar. Andaba siempre dando vueltas, esperando que yo volviera del colegio, como si tuviera algo que decirme o quisiera que yo le contara algo. En la clase de trabajos manuales me hizo un cajón para guardar revistas y durante toda una semana no almorzó para poder juntar plata y comprarme tres paquetes de cigarrillos. No le entraba en la cabeza que yo estaba preocupado y que no podía andar perdiendo tiempo con él. Todas las tardes pasaba lo mismo... me esperaba en mi pieza, con esa cara de sufrimiento. Yo no le decía nada o le contestaba mal y al final se iba.

No me acuerdo bien, no puedo decir esto pasó tal día, esto pasó tal otro. Estaba tan confundido que las semanas se me iban sin que yo me diera cuenta. Era como estar en el infierno y no me importaba nada. No había pasado nada definitivo. Maybelle seguía saliendo con el tipo del coche amarillo y algunas veces me sonreía, otras no. Me pasaba las tardes yendo de un lugar a otro, a ver si la encontraba. Cuando ella era amable conmigo yo empezaba a pensar que todo se iba arreglar... pero a veces se portaba de un modo que, de no haber sido una mujer, la habría ahorcado, me daban ganas de apretar ese cuello tan fino hasta ahogarla. Cuanto más vergüenza me daba hacer el estúpido más andaba corriendo atrás de ella.

Sucker estaba cada vez más nervioso. Me miraba como si me acusara, pero a la vez se daba cuenta de que eso no podía durar. Crecía rápido y vaya uno a saber por qué empezó a ponerse tartamudo. De noche, a veces, le agarraban pesadillas o si no a la mañana se volcaba encima el desayuno. Mamá le compró una botella de aceite de higado de bacalao.

Después Maybelle y yo terminamos. Una vez iba a la farmacia y la encontré y la invité a salir. Cuando ella me dijo que no le hice un chiste. Me contestó que la enfermaba que la estuviese siguiendo todo el día y que yo nunca le había importado nada. Me dijo eso. Me quedé parado ahí y no le contesté nada. Me volví a casa caminando despacio.

Me quedé qué se yo cuantas tardes solo en mi

pieza. No quería ir a ninguna parte, no tenía ganas de hablar con nadie. Sucker entraba y me miraba con cara de gracioso y yo le gritaba que se fuera. Trataba de no pensar en Maybelle y me quedaba sentado frente a mi escritorio leyendo "Mecánica popular" o armando cosas con madera. Me parecía que me la estaba olvidando muy bien a esa chica.

Lo que no sé puede aguantar es el dolor que se nos viene encima a la noche. Eso fue lo que agravó todo.

Bastante tiempo después de mi encuentro con Maybelle soñé de nuevo con ella una noche. Era como antes y yo le empecé a apretar fuerte el brazo a Sucker y él se despertó. Entonces me buscó la mano.

—¿Qué te pasa Pete?

De repente estaba tan enojado que me ahogué... enojado conmigo, con Maybelle, con Sucker y con toda la gente que conocía. Me acordé de todas las veces que Maybelle me había humillado y de todas las porquerías que habían pasado. Durante un instante sentí que nadie me quería, salvo un estúpido como Sucker.

—¿Por qué no somos tan amigos como antes?

—Cállate la boca, imbécil—le dije.

Tiré la ropa de la cama y cuando me levanté prendí la luz. El se sentó en el medio del colchón; abrió y cerraba los ojos, muerto de miedo.

No sé qué pasó, no me pude controlar. Solo una vez en la vida uno puede llegar a enojarse así. Empecé a hablar, atropellado, sin saber lo que decía. Recién mucho después pude recordar cada una de las cosas que dije y comprender todo claramente.

—¿Por qué no somos amigos? Porque sos el tipo más imbécil que conozco. ¿A quién le importás vos? Te tuve lástima, siempre te tuve lástima, por eso. ¿O te vas a creer que si no iba a hacer algo por un imbécil como vos?

Si yo le hubiera gritado o le hubiera pegado no habría tenido ninguna importancia. Pero le hablé despacio, muy tranquilo. Abrí la boca, como uno a quien le dan un codazo. Estaba pálido y sudaba. Se secaba el sudor con la mano y se quedaba quieto, la mano levantada como si tratara de mantener algo alejado de su cuerpo.

—¿Qué sabés vos? ¿Alguna vez saliste afuera? ¿Por qué no te buscás una novia en vez de estar todo el día dándome vueltas? ¿Qué sos? ¿Una princesa? ¿Eso te crees que sos?

No tenía ni idea de lo que iba a pasar. No me podía controlar, no podía pensar.

Sucker no se movía. Llevaba un pijama mío y su cuello flaco sobresalía.

—¿Por qué me andás siguiendo todo el tiempo? ¿No te das cuenta cuando no quieren verte cerca?

No me puedo acordar el momento en que su cara cambió. La palidez fue desapareciendo lentamente y cerró la boca. Arrugó los ojos y apretó los puños. Nunca había estado así. Era como si hubiera empezado a crecer. Tenía una mirada profunda, endurecida, una mirada rara en un chico de esa edad. Una gota de sudor le resbaló por la cara y no se dio cuenta. Estaba ahí, me miraba con esos ojos, sin hablar, la cabeza rígida, inmóvil.

—¿No te das cuenta cuando no quieren verte cerca? Sos muy imbécil. Como tu nombre. Un imbécil. Un sucker.

Era como si algo me molestara adentro. Apagué la luz y acomodé una silla cerca de la ventana. Me temblaban las piernas y estaba tan cansado que podía haberme vuelto loco. La pieza estaba fría y oscura. Me senté ahí un rato y fumé uno de los

cigarrillos que me había guardado. Afuera el jardín estaba oscuro y silencioso. Después de un rato escuché que Sucker se acostaba.

Se me había ido el enojo, estaba cansado. Me pareció horrible haberle dicho esas cosas a un chico que solo tenía doce años. No podía dejar de pensar. Me decidí a ir y hablarle y pedirle disculpas. Pero seguí sentado ahí, muerto de frío, un buen rato. Me puse a planear cómo iba a hablarle a la mañana siguiente. Después me volví a la cama, tratando de que el elástico no hiciera ruido.

Cuando me levanté al otro día Sucker se había ido. Y después, cuando traté de pedirle disculpas como había pensado, él me miró con esa mirada seria y no me animé.

Todo eso pasó hace unos tres meses. Desde entonces Sucker creció más rápido que ningún otro chico que yo haya visto. Está casi tan alto como yo y su cuerpo es robusto y pesado. Ya no se pone ni ropa usada y se compró el primer par de pantalones largos... lo sostiene con unos tiradores de cuero. Esos solo son los cambios que se pueden ver y describir.

Nuestra pieza ya no es mía. Se trajo un grupo de amigos y tienen un club. Cuando no se les pasan cavando trincheras en los baldíos se vienen a mi pieza. En nuestra puerta hay algunas estúpidas escritas con pintura fosforescente del tipo de: "Fuera los intrusos", firmadas con dos tibias cruzadas y sus nombres secretos. Instalaron una radio y se pasan la tarde aturdiendo con una música infernal. Una vez yo iba a entrar y escuché a uno de los pibes contar en voz baja lo que su hermano más grande estaba haciendo en el asiento de atrás de su auto. Lo que no alcancé a oír lo puedo adivinar. "Eso hacen ella y mi hermano. Es la verdad... con el auto estacionado". Sucker lo miró un momento, sorprendido, y después su cara volvió a ser la de siempre. Estaba serio y distante. "¿Y de qué le asombrás, idiota?", dijo. "¿Qué novedad. ¿Quién no sabe eso?" No se había dado cuenta de que yo estaba ahí. En seguida empezó a contar que durante años había planeado irse a Alaska y convertirse en un cazador.

De todos modos, Sucker está solo la mayor parte del tiempo. Lo peor es cuando nos quedamos solos en la pieza. Se tira en la cama con esos pantalones de cordero y los tiradores y me mira con esos ojos duros, medio irónico. Yo empiezo a revolver mi escritorio y no me puedo quedar quieto por culpa de esa mirada. Y lo grave es que tengo que ponerme a estudiar porque en este cuatrimestre tengo tres aplazos. Si me bochan en inglés ya no me puedo recibir el año que viene. No quiero ser un vago y quiero usar mi cabeza. No me interesa Maybelle ni ninguna otra chica en especial. El único problema que tengo es lo que pasa con Sucker. No hablamos nunca, a no ser que haya algún otro de la familia. Ya no lo quiero llamar Sucker. A no ser que cuando me olvido lo llamo por su nombre verdadero, Richard. A la noche, cuando él está en mi pieza, no puedo estudiar y me voy a perder el tiempo y a fumar, cerca de la farmacia, con los muchachos que andan vagando por ahí.

En realidad lo que yo quiero es ordenarme las ideas. Extraño la forma divertida en que nos tratábamos antes. Es triste. Nunca hubiera creído que íbamos a llegar a esto. Ahora todo es tan distinto, me parece imposible que pueda encontrar algo para que él y yo volvámos a ser amigos. A veces pienso que una buena pelea nos ayudaría. Pero no puedo pelear con él porque tiene cuatro años menos. Y hay otra cosa: algunas veces, esa mirada que hay en los ojos de Sucker me hace pensar que, si él pudiera, me mataría.

(Continúa en el próximo número)

CURIOSIDADES TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS

Los neurólogos de la Universidad de California descubrieron que el cerebro humano reacciona mediante una onda particular a los absurdos y sinsentidos del lenguaje, según el boletín semanal de dicha Universidad.

Así, la frase "tomo un café con leche y un perro" emite, 400 milésimos de segundo después, en un electroencefalograma, una onda negativa, bautizada "N-400" por los dos investigadores que la detectaron, María Kutas y Steven Hillyard.

La onda "N-400" fue descubierta tras una serie de experiencias realizadas con cien personas ante quienes se hacían desfilar, sobre una pantalla y palabra por palabra, una lista de frases que se terminaban por un vocablo absurdo dentro del contexto.

Los investigadores creían que los individuos reaccionarían emitiendo la onda "P-300" (P por positiva y registrada tras 300 milésimas de segundo), que caracteriza la reacción del cerebro ante una alerta súbita como, por ejemplo, el paso del rojo al verde en un semáforo.

Según los profesores Hillyard y Kutas, la onda "N-400" corresponde a una "segunda lectura" de la frase por el cerebro. El equivalente informático de ello es la reacción de una computadora que se declara "incapaz de utilizar" un dato ilógico.

La experiencia fue en la Escuela de Medicina de San Diego, en el marco de un programa rea-

lizado por encargo de la institución oceanográfica Scripps.

MADERA TRANSPORTADA POR GLOBOS CAUTIVOS

La explotación de los bosques en algunas regiones de acceso difícil, como existen en África y Sudamérica, tropezaba hasta ahora con un problema mayor: la evacuación de maderos, en razón de la falta de carreteras o de ríos navegables.

Por qué no utilizar la vía aérea?, pensó un ingeniero norteamericano. La intervención del

helicóptero se presenta como una solución demasiado onerosa. Tanto más cuanto que ningún aparato está en condiciones de transportar los enormes troncos de caoba o de ébano.

Se pensó, finalmente, en un globo cautivo. Y se hicieron experiencias, primero en los Estados Unidos y, luego, en Kenia, con globos cargados de helio, para el transporte de troncos. El aparato que evoluciona a 160 metros del suelo levanta, como si fuese un juego, los maderos más pesados. Un cable lo conecta a un tractor todo terreno, que conduce este fardo aéreo hasta la carretera o estación ferroviaria más próximas.

Tras haberlo experimentado en condiciones reales, se acaba de lanzar al mercado un bote salvavidas de doble casco y herméticamente cerrado, construido para transportar naufragos, a través de aguas cubiertas de llamas.

El "Viking" tipo CML 27S fue lanzado al mar, precipitado contra el casco de un navío y enviado a través de un mar cubierto de petróleo en llamas, sin registrarse la menor pérdida en la tripulación, compuesta por... seis ratones.

"A.S. Nordisk Gummibadsfabrik" de Esberg, goza de una reputación internacional por sus botes salvavidas inflables y se-

gueros, instalados en casi todos los buques mercantes del mundo.

El nuevo bote salvavidas, construido en fibra de vidrio con capas aislantes de espuma de poliuretano, entre el casco interior y el exterior, constituye un nuevo tipo concebido para los navíos, plataformas de perforación en alta mar y plataformas de producción ancladas en el mar.

El mismo puede transportar 51 personas en su casco de 8,54 metros y está equipado con un motor Diesel que lo hace avanzar a una velocidad de seis nudos. Este bote es considerado como insumergible; en caso de darse la vuelta, toma otra vez por sí mismo la posición inicial.

El CML 27S demostró que puede cruzar la zona de llamas.

BUENOS AIRES, LAS MUJERES Y EL TANGO

El tango nació varón, pero se nutrió desde sus comienzos con el talento y la pasión de mujeres memorables. A partir de este número y en una serie de homenajes, se publicará la historia de las grandes figuras femeninas que hicieron aportes de fundamental importancia a nuestra música ciudadana.

Los grandes nombres de Rosita Quiroga, las hermanas Bozán, Azucena Maizani, Libertad Lamarque y muchas otras volverán para deslumbrarnos con la ternura y la sensibilidad que ellas pusieron en las perdurables obras que crearon y que serán siempre memorables.



Olinda Bozán: un magno nombre en de la música popular.

Las nuevas voces femeninas del tango rescatan del olvido a las precursoras cancionistas que revelaron e impulsaron el ritmo del dos por cuatro en la época en que el tango era varón. Nacieron bajo la omnipotente primacía masculina en el género y sobrevivieron a su sombra, sin rebelarse en papel de feministas, buscando expresarse a través de la música que identificaba un pueblo y por sobre todo a sus iguales. Desde el disco o la radio fueron seguidas por otras mujeres y mostraban su arte en el varieté de los cines donde se exhibían cintas con las diosas de Hollywood. Rescatar del olvido sus historias, sus luchas, sus desdichas y por sobre todo el amor hacia la música ciudadana es un placer que queremos rememorar. En los discos de pasta de 78 rpm sobreviven intactos sus heterogéneos estilos, en las fotografías y en este racconto que iniciamos, sus particulares estilos de vida y su profesionalismo. La nostalgia evocará una a una. Desde la mítica Rosita Quiroga

pasando por la Diosa Rubia del Tango, la cupletista Pepita Avellaneda; Pamperito; la Paisanita; Linda Thelma o la Zorzalito; Azucena Maizani, Libertad Lamarque y Tita Merello hasta otros nombres escondidos en remotos recortes de diarios pero presentes en la memoria de los que aman intensamente el tango.

LAS PRECURSORAS

Las mujeres comenzaron a participar "solo para bailar" en casas de diversión donde se ofrecía además de una orquesta, un lunch. No eran artistas ninguna de las que allí trabajaban. Más adelante, se incluyeron mujeres en las academias que se hicieron famosas porque allí culminó la coreografía del tango. La mujer acompañaba al varón, debía seguirlo. Paralelamente, surgieron las cupletistas que interpretaban un ritmo rápido con letra graciosa, mitad español, mitad criollo.

Pepita Avellaneda, con go-



Maria E. Podestá estrenó el tango "Milonguita".

rra de marinero y pollera tableada, medias blancas o vestida de varón con pañuelo anudado al cuello y un cigarrillo en la boca se acompañaba con una guitarra. "A mí me llaman Pepita, jal, jal, / de apellido Avellaneda, jal, jal, / cuando canto en la milonga / conmigo no hay quien pueda". Así amenizaba funciones picarescas en teatros o café concert. Una vez que el tango se impone como canción, Pepita lega su puesto y ya no rgaparece. Su presencia se diluye en la década del '30 al '40.

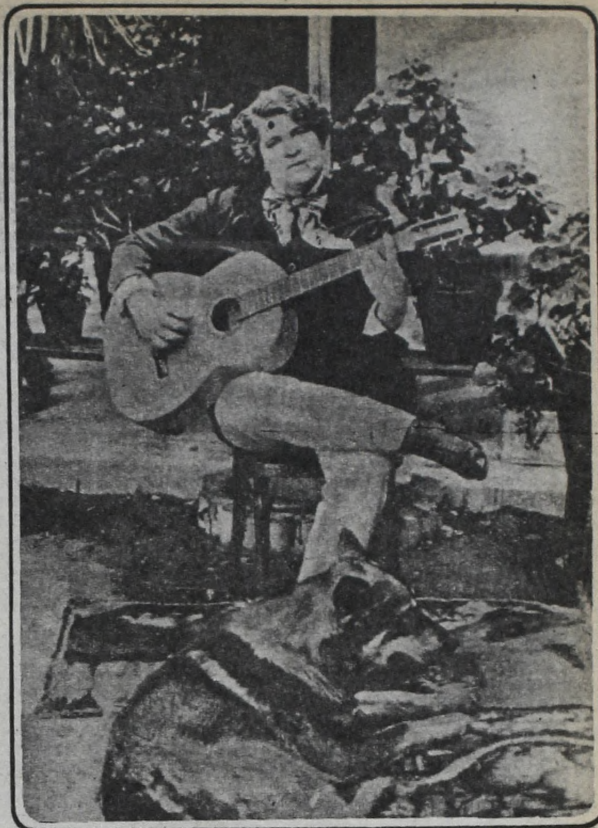
Rosita Miramar y Paquita Escribano; la Zorzalito; la Pamperito y la Paisanita junto a Linda Thelma fueron las verdaderas precursoras del tango canción. Linda triunfó en el Viejo Mundo. En Francia y España, vestida de gaucho, con espuelas de anchas rodajas y botas de

charol se convirtió en la exótica figura que descoló en el Moulin Rouge. Allí la acompañó Canaro en su primera gira.

Linda Thelma y Pepita Avellaneda grabaron discos ya que había comenzado la era del fonógrafo. Se grababa todo lo que se cantaba y Villoldo y Gobbi ponían la música. A este último lo acompañaba su mujer, "la Chilena" Flora Rodríguez, juntos viajaron a París para imprimir ya que aquí el proceso era complicado.

LA MOROCHA, UNA PRECURSORA

Flora Rodríguez grabó "La Morocha" por primera vez al iniciarse la década del veinte. Era el primer tango escrito para una mujer. Lola Caudales fue quien pidió a Saborido que escribiera



Pepita Avellaneda, extraordinaria cantante que deslumbró a Buenos Aires.

una música para gente decente, la letra la puso Villoldo y Lola se decidió a cantar "La Morocha" en público.

"Mi noche triste" también fue estrenado por una mujer. Manolita Poli lo cantaba en medio de una escena del sainete "Los dientes del perro", de José González Castillo y Weisbach. Por ese entonces actuaba en la compañía de Elías Allippi y era costumbre que éstos se matizaran con tangos. Ya entre 1949 y 1950, Manolita integró el elenco estable de Radio El Mundo como actriz. El tango canción comenzó a despertar el interés general y las actrices de entonces comenzaron a cantarlo: Celia Gómez, Lea Conti, Olinda Bozán, quien estrenó "Blzcochito" de Discépolo y Saldías. María Luisa Notar estrenó "Flor de fango", María Ester Podestá "Milonguita" e Iris Marga, "Julían".

La popularización del tango trae como consecuencia la aparición de "El alma que canta", una revista de canciones de Vicente Buchleri que la vende en las estaciones centrales del fe-

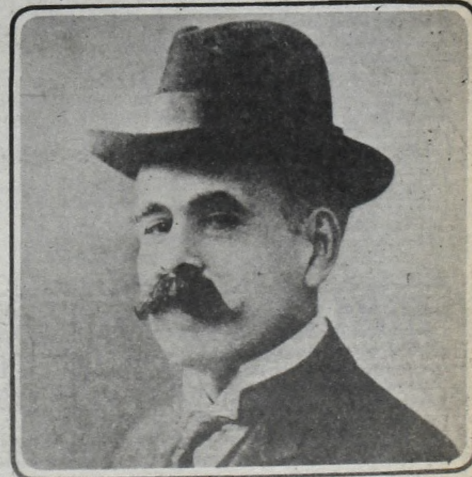
rocarril y la manda a los almacenes de ramos generales de las ciudades del interior.

Todo Buenos Aires canta y baila la música nacida en el arrabal que llegó al centro sin esfuerzos, la ciudad fue en su búsqueda y lo atrapó para siempre. El fonógrafo y después la radio ayudarán a difundirlo y las revistas perpetuarán en cada hogar la letra admirada, el autor venerado.

"El alma que canta" de 1916 y "Cantaclaro" en 1921, se convirtieron en las revistas que difundieron todo el cancionero popular de la época mientras que la familia reunida alrededor de un fonógrafo a manivela o de una radio escuchaba los preferidos, entre ellos, las voces femeninas que le dieron vida y que ayudaron en su popularización. Sin estridencias, sin alárrdes de virtuosismo ni de feminismo, las mujeres lograron imponer un estilo propio que se afianzó con el tiempo y se arraigó en el alma de los porteños a un punto tal que en estos momentos son innumerables los cultores del tango que defienden este "feminismo".



Linda Thelma alcanzó vasta fama en los años '10, como estilista.



Angel Villoldo, inspirado compositor de inolvidables tangos.



J.R.G. (Mar del Plata)

La falta de confianza en las propias posibilidades intelectuales y espirituales, hacen al sujeto inseguro y vacilante, compensando esa falta de seguridad con una representación de osadía y audacia, que lo llevan a imprudencias de todo tipo, pues no se detiene a tiempo en sus manifestaciones.

Demuestra una claridad interna que realmente no posee.

Gusta de los halagos, los elogios y la figuración.

Despliega una amabilidad forzada, porque sabe manejar los hilos de la diplomacia, en su propio beneficio.

La satisfacción de toda la gama de los sentidos, con escaso pudor, nos habla de un sujeto con francas tendencias histéricas, consecuencia de la autofrustración por rechazo del sexo.

El gusto por las joyas y los objetos de valor, no es en este caso fruto de una sensibilidad artística desarrollada.

Señor: Ni la grafología es una ciencia exacta, ni los grafólogos somos infalibles. Usted manifiesta dudar de mi capacidad, y yo me pregunto cada vez, si habrá acertado.

M.T.F. (Grand Bourg)

La falta de seguridad y el sufrimiento síquico, trastornan la capacidad de tomar determinaciones, agravado por el mal momento que el analizado

atraviesa por problemas de pareja.

Trate de fortalecerse para que sus hijas no sufran tanto el impacto de lo que está ocurriendo entre usted y su esposo.

Teniendo a sus hijas, lo tiene todo. Luche por ellas y por usted misma. Cambie de ambiente si puede. Un tropezón no es una caída.

D.B.E. (Vicente López)

La muestra analizada nos revela a un sujeto amable, cortés y bondadoso, animado de alegría interior. Prudente y reservado, por un cierto grado de timidez.

Desea inspirar amor, trata de destacarse y producir efecto en los demás, como una manera de compensar su propia timidez.

Posee inteligencia clara y está segura de su capacidad.

Tiene aptitudes literarias y comerciales.

C.G. de K. (Villa Lánzone)

La excitabilidad del carácter, perturba la facultad de canalizar hacia la realización y la actividad constante, frenando la voluntad quedando siempre las cosas a medio hacer.

Es alternadamente influenciado o rígido. Por un cierto grado de inhibición, fruto de un sentimiento autoestimativo desvalorizado, frente a la familia y a los demás.

Es afectuosa, pero en forma moderada.

Posibilidad de problemas glandulares. Se aconseja estudio de la glándula tiroidea.

A.O.G. (Cap).

Características de bondad y suavidad de carácter, nos revelan la muestra analizada.

La prudencia y reserva, lo hacen de sensibilidad contenida. Posee memoria y atención. De inteligencia clara y juicio recto. Energía física y mental.

Tesoro, pero de ideas algo contradictorias.

La idealización de un yo exaltado, donde las fuerzas impulsivas de la existencia humana a saber: pensamiento, sentimiento, voluntad y sexualidad nacen y mueren en el mismo sujeto.

La rutina y obstinación, dificultan el desprendimiento de hábitos, costumbres y afectos seguros. Las experiencias desagradables que desea ocultar y la tendencia a recordar ofensas, se canalizan en un cierto grado de agresividad.

N. B. G. (Villa Lugano)

Por el cambio de letra de acuerdo con el estado de ánimo (en una misma escritura que me enviás), se ve que estás fluctuando entre la razón consciente que te da firmeza y constancia, una cierta tendencia al decaimiento de la voluntad, fluctuaciones que son normales a tu edad.

Vas camino de una buena evolución. Te expansionas normalmente. Canalizás la energía en un cierto grado de hostilidad hacia el ambiente que te rodea. Atenta y memoriosa. Poseés datos de mando.

Las personas que deseen un análisis grafológico de su personalidad, deben remitir una carta de no menos de seis renglones, con los datos personales y la firma completa, a nombre de Dora Canela de Miranda, Revista de la Mujer, Azopardo y Garay (1063) Buenos Aires.

HOROSCOPO SEMANAL

Por Lily Sullos



Aries

Amor: procure suavizar su tono, su comportamiento. Los días 14-15 podrían traer disgustos en la familia por un gesto brusco. El mejor día: el 16.

Finanzas: se resuelve un pequeño problema monetario, usted encuentra la manera de no gastar en algo reemplazable o que tiene arreglo.

Salud: cuidese de la fatiga y calor excesivos tomando más líquidos.



Tauro

Amor: semana favorable, culminando en los días 10-11 con la Luna en Tauro. El secreto: que todo debe desarrollarse entre usted y su compañero, sin intermediarios.

Finanzas: mejora, un resultado positivo, una labor que le sale bien. El 16 amenaza con un gasto mayor de lo esperado o con una avería.

Salud: mejora mucho, su tensión cede, su ánimo se levanta.



Géminis

Amor: los días 12-13 traen la Luna en Géminis, aliándose con Venus en Acuario; usted está en condiciones de tomar una decisión o retomar una relación.

Finanzas: compra femenina o de algo que usted desea mucho. Posible carta o llamada con noticias alentadoras en un asunto laboral.

Salud: necesidad de un relajamiento y a la vez un descanso.



Cáncer

Amor: los 14-15: Luna en Cáncer, aportándole mayor comprensión de los suyos, sobre todo la de los chicos o gente joven, diálogo cálido, una revelación.

Finanzas: una adquisición o el arreglo de algo importante para su trabajo. Energía en un problema laboral, con gran presencia de ánimo.

Salud: gran mejora, recuperación de fuerzas, dinamismo.



Leo

Amor: el día 16 es la clave con la Luna en Leo; no vale la pena intentar nada antes. Semana con ciertas dudas respecto del comportamiento de su pareja.

Finanzas: un gasto inesperado, una necesidad de sacrificar un gusto por una emergencia, pero al final gran satisfacción de lo cumplido y logrado.

Salud: tensión nerviosa que alivia lentamente.



Virgo

Amor: discusiones por niñas, pero si usted aprovecha los días 10-11 para llegar a un acuerdo, salva la situación. Los 12-13 traen las discrepancias.

Finanzas: gastos por papeleo o por hijos, una compra apresurada, un pequeño contratiempo, pero también una labor muy lograda y exitosa.

Salud: ¡cuidese de las bebidas muy frías!



Libra

Amor: diálogo alegre, sentido del humor, y una actitud generosa suya hacen que mejore su clima familiar. El mérito será enteramente suyo.

Finanzas: semana muy favorable en cuanto a su trabajo, pero los 14-15 traen gastos extra para la familia. Un trámite requiere su presencia personal.

Salud: mejora, pero cuide su régimen, ¡sin cometer abusos!



Escorpio

Amor: los días 10-11 traen roces, pero los 14-15 traen la paz y la comprensión. Si usted realmente lo desea, puede llegar a una reconciliación.

Finanzas: una compra poco afortunada podría causar una emergencia después, faltándole el dinero. Proyectos nuevos, éxito.

Salud: un problema actúa como inhibidor en su vida íntima.



Sagitario

Amor: los días 12-13 traen tantas discusiones y una actitud realmente infantil: usted se enoja por nada. El 16 es el mejor, aportándole una satisfacción.

Finanzas: pequeños tropiezos por algo irregular o no terminado; demora de una promesa o dinero. Necesidad de apurar a una persona perezosa.

Salud: buena, con ligeros trastornos intestinales.



Capricornio

Amor: los días 10-11 son los mejores, se prestan para un diálogo limpio, aún si usted está enojada... Los 14-15 son negativos, borrose.

Finanzas: trámites, corridas, visitas útiles, una compra necesaria, puede ser un aparato, o su arreglo. Preocupaciones en torno de un coche o negocio.

Salud: cuidese de alimentos secos y sólidos, ¡tome agua!



Acuario

Amor: los días 12-13 son los mejores para un diálogo alegre, franco, salpicado de picardía y humor. No así el 16, cuando usted debe evitar roces con su pareja a toda costa.

Finanzas: compras de coquería; la semana se presta para ello, pero no las haga en los días 10-11... Un pequeño éxito.

Salud: buena, pero evite fatigas excesivas.



Piscis

Amor: los días 14-15 se ofrecen como favorables para un acercamiento. Mejore su estado de ánimo y le será más fácil comunicarse.

Finanzas: Mercurio en Piscis le ayudará a resolver un problema de papeles o de pago atrasado. Contestación en un asunto de préstamo, crédito o compra.

Salud: cuide su régimen, ¡camine y respire aire fresco!

CONSEJOS ASTROLOGICOS

Por Lily Sullos



La lunación de la semana molesta el sistema digestivo especialmente la función intestinal. Los signos "débiles" como Géminis, Virgo, Sagitario y Piscis hacen bien en depurar su régimen de grasas, fritos, chocolate, alcohol, salsas muy condimentadas.

El gran acontecimiento: Urano, después de siete años en Escorpio, entra ahora en Sagitario, produciendo grandes cambios en el estado de ánimo de los sagitarios. Será como un "despertar" y a la vez una intensa

agitación nerviosa, una especie de balance. "Qué he hecho hasta ahora y qué haré en adelante?" Será también el fin de muchos noviazgos donde languidecen los sentimientos... Los geminianos en cambio no estarán en condiciones de tomar decisión alguna, siendo esa posición de Urano adversa a ellos. Eso rige especialmente para las geminianas, dispuestas bajo los latigazos de la oposición uraniana, a romper lazos que no deberían romperse. Atención, virginianas y piscianas: Urano en Sagitario

repercute en sus relaciones de trabajo y de familia. Eso de "¡Me voy de casa, no los aguantó más a mis padres!" o: "¡Me voy de ese empleo abominable, ya que pronto encontraré otro mejor!" será un gran error.

Leoninas, arañas: Urano con su trigono benéfico las ayudará a tomar decisiones acertadas, pero también despertará en ustedes nuevas ambiciones, facultades hasta ahora dormidas, el afán de estudiar, evolucionar. También les dará problemas con un corte energético.

Sagitario. Amenazan la digestión

Días 21-22: Luna en Libra. Armoniosos, inducen a la comprensión y belleza. Los signos de Aire y Fuego favorecidos, excepto Aries. El día 23: Luna en Escorpio (por la tarde). Favorece a los signos de Agua, pero a las escorpianas las enfrenta con amigas, parientes femeninas, suscitando discusiones, ¡cuidado!

GUIA LUNAR PARA LA MUJER

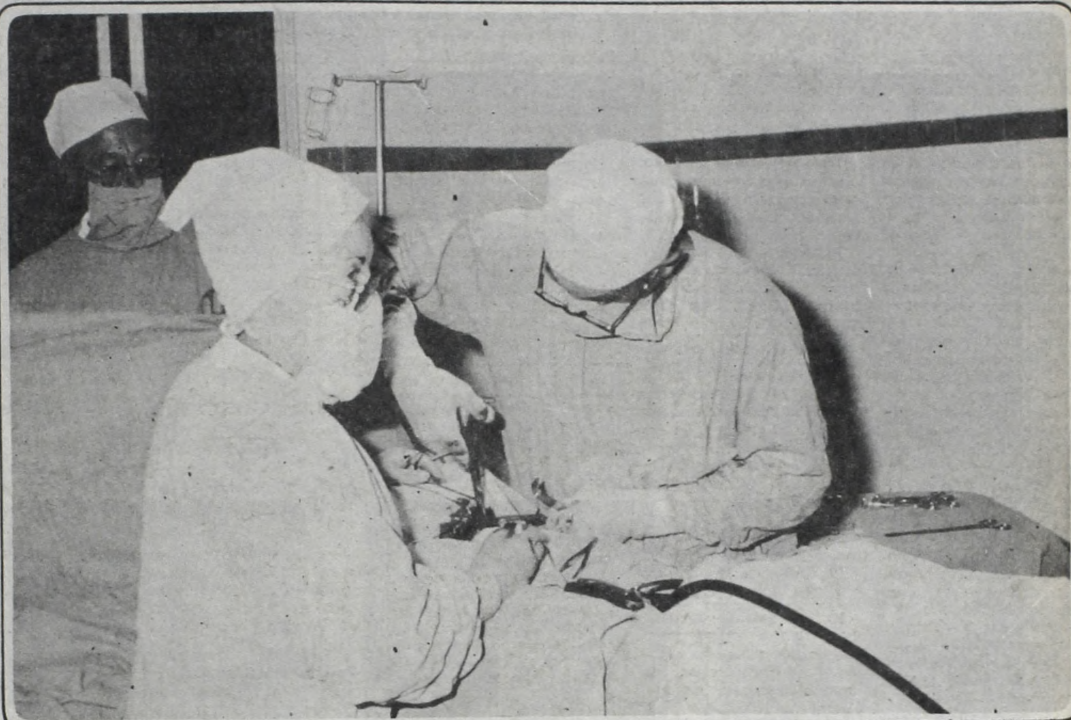
Días 17-18: Luna en Leo. Favorece a los signos de Fuego y también las tareas artísticas organizadoras. También trae roces con todo elemento femenino.

Los días 19-20: Luna llena entre Piscis y Virgo con efectos negativos. Los más perjudicados son los signos "débiles": Virgo, Piscis, Géminis,

Peligroso Auge de la Cesárea



Recurso durante más de un siglo para salvar la vida de los bebés en los partos con complicaciones, la intervención quirúrgica para facilitar nacimientos no viables por los métodos naturales es eje de un preocupante auge en todos los continentes. En nombre de los principios científicos hasta ahora indiscutidos, muchos médicos reclaman el fin de la "medicina-business", que hace de la cesárea uno de los principales recursos de una práctica mercantilista, en el fondo enemiga del ser humano.



"La obstetricia que conoció hace medio siglo, cuando el profesional compartía con la madre la gloria de dar a luz, ya no existe. Pero tampoco la desplazó el parto natural, en última instancia una ventaja; el futuro es la cirugía, el nacimiento artificial, la cesárea".

Retirado hace poco menos de diez años, consagrado como una de las grandes figuras de la obstetricia moderna francesa, el profesor Honoré Le Guyer no deja de regresar a los hospitales y clínicas en los que pasó la mayor parte de su vida, y a los 80 años es uno de los más lúcidos observadores de la ginecología de los últimos tiempos.

Como Le Guyer, varios científicos franceses denuncian lo que califican como "la cesárea abusiva", una técnica que pasó de ser un recurso prácticamente de última instancia a un procedimiento usual: "Es alarmante que un país como Francia entre en la ronda del quirófano-comercio, como ocurrió en los cinco últimos años", denunció Bernard Fonty, obstetra con casi treinta años de experiencia en París.

Frente a un público compuesto por colegas suyos y pediatras, reunidos en simposio en el complejo hospitalario Pitié-Salpêtrière de París, Fonty afirmó que "a fines de 1980 uno de cada diez niños nacidos en todo el país vino al mundo por medio de una cesárea, en tanto los nacimientos por esa vía en 1960 apenas llegaban al 3 por ciento del total".

La evolución de la obstetricia en Francia, pese a los pujos de independencia que experimentan sus practicantes, los lleva por el sendero que recorre la medicina norteamericana en el último cuarto de siglo: "En solo doce años el nacimiento por bisturi

pasó del 5 al 14 por ciento en Estados Unidos", denunció el sanitarista Frank Foster, director administrativo de una clínica y maternidad de Boston.

Pero los mismos cirujanos parecen asombrados y algo atemorizados por el auge de la cesárea en el mundo entero. Precisamente Hans Müller, cirujano de Ginebra, denunció que "el abuso de la cesárea alcanza niveles jamás imaginados, y sólo en el cantón de Ginebra el número de nacimientos en el quirófano se triplicó en apenas cinco años". Müller aseguró en la misma comunicación que "actualmente 15 de cada 100 niños nacidos en Ginebra llegan al mundo por una cesárea".

Hasta mediados de la década pasada, el recurso de la cirugía quedaba reservado para los casos donde los métodos naturales quedaban superados: "En mi época solo se operaban los casos en que la placenta estaba mal ubicada o despegada, el canal de parto era ostensiblemente más pequeño que el feto, el cordón umbilical presentaba anomalías o la posición del feto hacía imposible su pasaje normal por la vía natural", recordó Le Guyer.

EL LEJANO PASADO

La primera cesárea conocida se realizó en 1581, y su autor fue un criador de cerdos holandeses que, al ver a su mujer encinta agonizando, víctima de un accidente, recurrió a su experiencia con los animales, le abrió el vientre y extrajo a su hijo, de otro modo estaba condenado a morir con su madre.

A partir de ese momento la operación cesárea, que debe su nombre a la palabra de latín vul-

gar, *coesar*, que significaba cortar, solo se utilizó como recurso extremo, casi exclusivamente para salvar el feto que una agonizante llevaba en su vientre; en los otros casos, solo sobrevivía el 10 por ciento o menos aún de las madres, víctimas de la fiebre puerperal.

El primer especialista que consiguió triplicar la esperanza de vida de las mujeres sometidas a operaciones cesáreas fue el húngaro Ignace Semmelweis, que ejercía en Viena a mediados del siglo XIX, y que recurrió a las sales de cal para impedir las infecciones debidas casi siempre a la falta de asepsia durante y después de la operación.

Con la paulatina mejora de la higiene en los hospitales y clínicas, el recurso de la cesárea ganó confianza, y el movimiento se amplió notablemente con el advenimiento de los antibióticos, que alejaron prácticamente todo riesgo de septicemia a partir de los años cincuenta del siglo XX.

Simultáneamente mejoraba la calidad técnica de los cirujanos interesados en ese tipo de intervenciones; los horribles cortes verticales del pubis al ombligo cedieron paso a los discretos cortes horizontales, productos del método de Pfannenstiel —que se utiliza con éxito en casi todas las operaciones quirúrgicas en la zona abdominal—, y con la "humanización" de las clínicas pareció llegar la nueva era para la vieja intervención.

LAS VENTAJAS

Además de la higiene y los antibióticos, de la técnica operatoria y de la creciente perfección de materiales y técnicas de sutura, la cesárea justificó su éxito en tres elementos novedosos en el terreno de la medicina:

— la posibilidad de programarla con bastante anticipación, que la hace atractiva en especial para las pacientes de alto nivel de ingresos familiares.

— el fin de las dificultades inherentes a los trabajos de parto prolongados, en especial penosos para las primerizas.

— la existencia, cada día más a la vista, de una corriente mercantilista en el seno mismo de la práctica médica que promueve las bondades del sistema quirúrgico.

Uno de los elementos que más influyeron en el auge de la cesárea es la certeza de que la operación, contra lo que ocurría no muchos años atrás, ya no impide nuevos embarazos ni otros partos, ya se trate por la vía natural o por medio de una nueva cesárea.

"Lo que más nos choca es haber sido nosotros mismos, los obstetras, quienes exigimos a los cirujanos que avanzaran hasta donde han llegado ahora. Jamás pensamos que todos los esfuerzos puestos en la salvación de vidas que, sin el recurso del bisturi, estaban condenadas de antemano, podía convertirse más tarde en una actividad casi exclusivamente lucrativa, en todo caso contraria al espíritu de la ciencia", afirma el obstetra Michel Benheddi.

El exceso tomó como punto de partida el enorme bagaje que la técnica operatoria ofrecía a la medicina para extraer del útero los cuerpos de fetos incapaces de sobrevivir a los esfuerzos del parto normal; también se vio alentado por otro tipo de excesos, en especial legales, que entorpecían el libre trabajo de los médicos.

"El primer agente propagador de la cesárea en Estados

Unidos fue la ley que convierte al médico en culpable, prácticamente sin defensa alguna, en caso de complicaciones. La cesárea se convirtió en un regalo celestial para los obstetras y ginecólogos que sospechaban, siquiera remotamente, la existencia de una complicación. La operación eliminaba de cuajo toda posibilidad de complicaciones", admite Frank Foster.

LOS INCONVENIENTES

También obró en favor de la propagación de la cesárea el temor de muchas mujeres frente al dolor, inevitable en el caso del parto natural donde la paciente carece del control suficiente para mantener bajo su dominio todo el proceso. Por otra parte, los cirujanos mantienen a los médicos bajo fuerte presión, interesados como están en mantener el flujo de ingresos fáciles que implica la moda cesárea.

Interesados en contener el vuelco masivo hacia la moda quirúrgica, muchos directivos de hospitales y clínicas europeos estudian actualmente la manera de lanzar una campaña que deje intacto el prestigio de la cirugía, deje abierto el recurso en los casos necesarios, pero al mismo tiempo permita a la mujer el redescubrimiento del parto natural.

"El mejor argumento es recordar a todo el mundo que la vía natural es el mejor medio para establecer la mejor armonía en las relaciones madre-hijo. Pero carecemos de elementos que nos permitan probarlo; muchos tememos que esas pruebas aparezcan demasiado tarde, cuando la reversión de la tendencia sea imposible", estima Carl Dontzinger, director de una clínica modelo en Estrasburgo.

ger, director de una clínica modelo en Estrasburgo.

Por el momento uno de los pocos argumentos al alcance de los médicos decididos a mantener la cesárea como recurso último, reside en el hecho de que a igual capacidad técnica, el empleo de la cirugía sólo progresa en los países ricos, como Estados Unidos, Francia, Suiza y, en menor medida, la RFA.

Muchos médicos, sin recurrir a ese tipo de argumentos, prefieren apelar a la relación especial que une a la mujer embarazada con su médico, y en una campaña persuasiva unipersonal recordar que nada hay mejor que lo natural. "En los casos más rebeldes basta recordarles que los riesgos de complicación son mayores en caso de cesárea que en otra situación", sostiene Fonty.

"Por lo demás —añade el obstetra— basta mostrar a la embarazada a una mujer que sale de la sala de parto y a otra que sale del quirófano, para que sepa decidir".

Afortunadamente, esta práctica médica no es tan frecuente en nuestro país donde la mayoría de las madres y médicos obstetras se inclinan por el parto natural, excepto que existan riesgos físicos para el neonato o la parturienta. La moda no afecta la costumbre natural, sana y por cierto, más importante para una mujer, ser madre con el dominio total de las facultades orgánicas y síquicas. Ver al bebé en el momento del nacimiento trae una dicha inigualable a la madre y al bebé que se siente protegido inmediatamente por sus brazos, mientras que una cesárea impide de todo contacto entre ambos hasta que la anestesia y sus desagradables molestias desaparecen.

OTOÑO DEL '81, ANTICIPOS DE LA MODA JOVEN

Tradicionales blue-jeans con novedosos bolsillos, pantalones de corderoy de bastones finos, camisas y originales suéters con dibujos, camperas y finas bufandas de lanilla, será la ropa preferida de los jóvenes en la próxima temporada otoño-invierno.

Vuelven los pantalones ajustados al cuerpo, en colores sobrios —azul, negro, marrón— y predomina la línea sport, de prendas cómodas y prácticas.

La colección presentada por Wado's incluye también modelos más importantes, como pantalones realizados en telas escocesas, plinzados y anchos, que se acompañan con finas blusas o camisas y chalecos de lana, sin mangas.

Los suéters del invierno serán mucho más juveniles y graciosos. Retornan los grandes dibujos, con mucho colorido, al tradicional estilo "sky".

Conjuntos de jeans y chaquetas color verde militar, acompañados en todos los casos por las infaltables botas de cuero, de diferentes largos, y coloridas bufandas escocesas, muy suaves y cálidas. Camperas de jean, muy abrigadas, con lanilla adentro. ¡A esperar el frío!



amor es...



...TOMAR EN SERIO
EL RASGUÑO O
GOLPE MÁS LEVE.

Derechos reservados.
Prohibida su reproducción.

amor es...



...VENCER LAS
OLAS JUNTOS

Derechos reservados.
Prohibida su reproducción.

amor es...



...IR EN BÚSCA
DE TRABAJO PA-
RA AYUDAR A
LA FAMILIA.

Derechos reservados.
Prohibida su reproducción.